

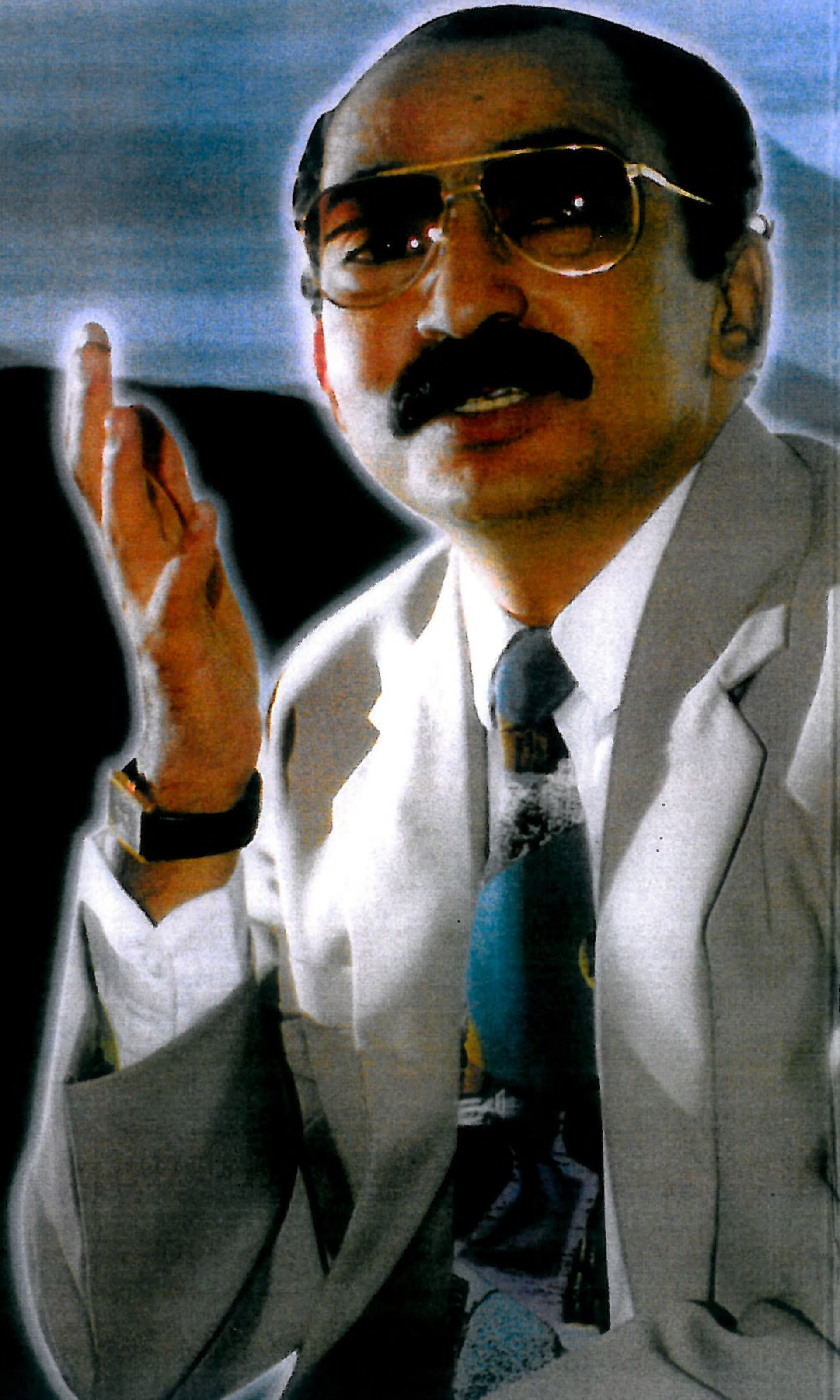
الأنوار الكلامية

# عبد العزيز مشرقي

الأعمال  
الروائية  
الجزء الأول

صالحة

المجلد  
الثاني





صدرت الطبعة الأولى ضمن سلسلة " مختارات فصول " الصادرة عن  
الهيئة المصرية العامة للكتاب برقم ١١٦ في يوليو ١٩٩٦ م.

هل قال الناس أن المطر لا يزال رعدده في البحر ؟  
وهل علموا أن السحاب يورق بالبرق والرعد

والماء ؟

وهل بلغت مداركهم أن عنب الحصرم الذي

لم يستو ..

سيتفجر بالنضج والحلى حين يحين قطافه ؟!

لا ريب .. لا ريب .. لا ريب ..

- ١ -

● جرادات هزيلات حمر ، تحط على الأشجار المنشورة في  
الوديان وسفوح الجبال ، كانت .. تتعلق من أفواهها وأرجلها،  
بكل ما تقع عليه من ورق أو نبات أخضر ، وكانت (صالحه  
بنت أحمد ) ، تزامن جارتها ، وتصطحب معها بنتها ذات الثماني  
.. إلى الوادي ، وكان الوادي بعد حرث الفلاحين ، وهبوط ماء  
السماء قد بذر بالذرة البيضاء والموسم خريف ، والزرع  
الأخضر الراوي يكاد يفيض بالوادي .. إنها الذرة ، الذرة التي  
سينفق على رعايتها الزراعون شهورا من السقاية والرعاية،  
وطرد الطيور منذ بداية كل فجر ، وأتعاب أخرى ينسيها يوم  
الحصاد .



جرت (سعيدة) ذات الثماني خلف جرادة .. تطير ، وتقع  
 فتعثر ، وسقطت على يديها .. لكنها أمسكت بها ، وصاحت  
 فرحة : اصطدتها .. اصطدتها ، فضحكت ، أمها ، وقالت :  
 ( اصحي ، لا تخمشك ) ، فخافت ( سعيدة ) وألقته ، كانت  
 الجرادة تعتمد على ما يشبه الساقين الطويلتين المثنيتين ، وتقفز إلى  
 أعلى فتطير ، وكانت الساقان منضودتان بشرشرة حادة قصيرة  
 كالمنشار ، ومدت الأم يدها ، فقبضت على الجرادة ، وقطمت  
 الساقين الطويلتين ، وحينها عجزت الجرادة عن الفرار .  
 كانت ( سعيدة ) فرحة فرحا ربما تجاوز فرحتها بثوب العيد ،  
 فقد رأت الجرادات بأعداد لم ترها من قبل ، ومنت نفسها بعود  
 طويل كالعصا تنضدت على طوله جرادات كثيرة ، وحين تعود إلى  
 البيت تشويها دفعة واحدة غير أنه ما لبثت أمها أن دعته للعودة إلى  
 البيت ، فقد رأت جارقتها التي ملأت قفتها بالعشب والنباتات ، أن  
 الشمس تدخل في الظهيرة ، والنهار يحمي ، وحين كانت تسير إلى  
 قرب خطوات أمها كانت تفيض بالبهجة من أطراف أصابعها ،  
 وطفح صدرها الصغير بالكثرة الباغية التي لم تعتدها من قبل ،  
 وقالت (صالحه بنت أحمد) لجارقتها :



( اسمعي يا فلانة .. الجراد يزد .. في كل مكان )

( لا .. لا ، إن شاء الله ما يزد علينا )

ردت وفي صدرها دعاء ، بأ لا يهجم الجراد على المزارع  
الخضراء فيفنى حتى الأعواد فيها .

وحيثما اقتربتا من الساحة تساعدتا ، وكانت رائحة طرية  
خضراء ملفوفة بالطين ، تسيل من حواف "قفتيهما" ، تدفق  
بالندى ، فتجعل البقرة ترفع رأسها ، وتمدد رقبتها المتهدلة كالبيرق  
المخملي .

أخذت "صالحه بنت أحمد" من العشب والنباتات المضغوطة داخل  
القفة ما يملأ فراغ اليدين المنفرجتين ، وألقت به أمام منخري البقرة ،  
وهي تقول بصوت يكاد يسمع :

( كتب الله علينا الشقاء .. من البيت إلى الوادي ، ومن الوادي  
إلى البيت ، هيا .. انظري ، بعد قليل يؤذن الظهر ، وأخوك يقلاه  
الجوع والظماً في المهد .. ( يا قطع بطني عليه ) .

انفلتت ( سعيدة ) تجري إلى الداخل ، وفي يدها قلادة من  
العود قصيرة منضودة بالجرادات .



كان صمت البيت يغرق في الظهيرة ، وكان يبدو كالفراغ الذي  
يخلف أناسا رحلوا على التو إلى مكان بعيد .

مشب النار خال من أي إناء ، ومكتظ بالرماد ، والنار منطفئة  
وفي ركن الغرفة آنية مهمة لا يبدو عليها أثر لطهي قريب ، ولم يكن  
هناك هسيس ، أو طنة ذباب ، أو دبذبة قطرة .. حتى الدجاج كان  
بعيدا في الساحات الخلفية للبيوت القليلة المتجاورة .

في الواجهة .. كان وتد بارز علق به حبل طويل ، ربط بأسفله  
كالدول مهد من جلد الماعز المدبوغ .. فجأة تحرك ، وخرج من  
طرفه رجلان ورديتان قصيرتان ، وضجتا مع بكاء متقطع بالذعر  
والسكون الراكد وقت إذ دخلت ( سعيدة ) وعمدت خطواتها  
القصيرة إليه ، فكشفت غطاء أبيض مررد الحواف ، وأطلت برأسها  
المعصوب فبدت كالإصبع المعقوف ، وقالت مهدئة : ( يقطع  
نصبي ) !

ثم وضعت مضادة الجراد ، واحتضنت المهد إلى أعلى ، وأنزلته  
على ركبتيها ، ثم على الأرض .



وحيث كانت ( سعيدة ) تناغي أخاها الرضيع .. دخلت قطعة  
نمرية الكساء ، واختطففت عقد الجرادات بخوف وحذر ، ثم  
جرت به إلى الخارج ، وحينئذ فرطت ( سعيدة ) كلاما  
حادا من الشتيمة والدعاء : ( الله يقطع نصيبك . يا شيطانه ) .  
كانت البقرة تقف كالرقعة المثمرة بأثداء ستال فرك يدين  
بضتين قويتين على حلب الضرع ، وكانت تنهمر كالمنهمومة في  
خضارة العشب الراوي تحت فمها وقالت ( صالحة بنت أحمد )  
لرضيعها المنفطر بالصراخ : ( الله يقطعني .. خلتيك تبكي من  
الصبح ) ، ثم ألقته ثديها .

كان الرضيع يمتصه قليلا ، وينقطع ليصبح قليلا .. ينظر حوله  
بعينين لا تغمضان ويخبئ وجهه المشمشي في صدر أمه ،  
وكانت ( سعيدة ) تفتش بين ركام قليل مبعثر من الحطب  
والأدوات المتزلية ، عن إناء يشبه الطاسة .. تصب في فراغه ماءً بارداً  
من القربة المعلقة قرب مشب النار .



وكانت القطعة التي أكلت الجرادات .. تدخل بخطى ثقيلة دون  
مواء ، وتلحق شفتيها اللتين تشبهان رئة الحمل ، تموط بذيلها الممتد  
كالعصى المعقوفة خلف وركيها .

والتقطت ( سعيدة ) حذاءها البلاستيكي المقلوب قربها ،  
وقذفت به القطعة الغادرة الشيطانة ، و كستها بنظرة غاضبة مصحوبة  
بالسباب ، وقالت ( صالحة بنت أحمد ) لابنتها :

- ( يا بنتي .. كان الجراد من رزقها )

- ( إلا ، قولي إنها مسعورة )

قالتها ، وانصرفت توضع حطبات مصفوفات ، لتشعل فيها  
النار ، وتركب دلة القهوة السوداء الكبيرة ، ثم تدب بأصابع نحيلة  
ناعمة تهندس مكونات الجربيل والهيل ، والقرفة .. لتضيفها إلى  
حببات القهوة المحمصة .. جميعا في المهراس النحاسي ، يبدأ  
الرنين : دقا رتيا خفيفا ، فيكون مطحونا فائحا بنيا : البن الذي  
حمصته قبلا وكان أخضر وقاسيا .



أكدت لها أمها ، أنها بنت ( حرة ) تعتمد عليها ، وتنفعها وقت الحاجة .

\* \* \*

في تلك الهدأة الرابضة كالطمأنينة والنعاس ، محطة متقطعة من وقت الظهيرة والظهر .. تحمل فيها كل الأجسام المتعبة ، لتسكن في القيلولة .. كانت الغربان تحلق فوق ثمار التين الشوكي مثنى وثلاث وفرادى ، والحمير تقف في الساحات القرية من البيوت .. تستحم بحمى الظهيرة ، والشعابين قد تخرج من جحورها .. تسلخ جلودها في الطرقات ، وتدور عن الماء والندى ، ومخارج البيوت لا تكاد تكشف عن أي حركة لسكانها .. هنا في هذه الحالة الآسنة، كانت غيوم الجراد الحمراء ، تنساق بهديرها من الجنوب ، تدفعها رياح كسلى ، وتبسط على كل أخضر في الجبل والوادي .

حينما كان الناس يتنفسون راحة قيلولتهم .. كانت قبائل الجراد المسلحة بالجوع والهزال ، تغير على المزارع الآمنة والنابتة بالذرة وتنهب بأفواهاها كل النباتات والحشائش والشجر ، وكانت الساحات التي تطل إليها البيوت ، أيضا تفور بمحافل قليلة متناثرة .

لقد كان صيدا وافرا ، وفرة الماء الشتوي في الأنهر الصغيرة ..  
 صيدا يصيب النابض في صدر ( سعيدة ) بالغثيان والبطر والخوف ،  
 فقد خرجت إلى الساحة ، ودون جري .. كانت تمد يدها في الأرض  
 فتأخذ من الجرادات ، وتنضد ما تشاء من القلائد و تبللت يداها  
 بسائل بني لزج يخرج من الجرادات ، ويطفىء بهاء الحناء في راحتيها  
 أمام النار المتناسلة في المشب . فكانت تشوي ما تلقيه فتحرق  
 أعدادا ، وتذهب بها في الجمر والرماد ، تنضج أعدادا أخرى بقيت  
 تحت رعاية الأصابع القصيرة التي لم تسلم من اللذع الحارق ، ورأت  
 (سعيدة ) تلك القطعة المسعورة ، في ركن الساحة تأكل الجرادات  
 وتتقيأ ، تجري مسافات قصيرة لتصطاد وتأكل بكل رأسها ، بل  
 أن جسمها الذي يشبه النمرة المرقطة الصغيرة .. يهتز جميعه وهي  
 تفترس ولا تشبع ، تدفع بهواء متقطع من بلعومها .. وتتقيأ ، ثم  
 تعود فتأكل ، لقد أوجد هذا في نفس ( سعيدة ) حسا مباغتاً  
 وجديدا من الامتلاء . الامتلاء الذي يغدو كالممر الفائض ، ويغدو  
 مقرفا وداعيا إلى الضجر المخيف .. إنها الطوفانية المملة .. تلك التي  
 تصيب قلبا صغيرا ، كقلب ( سعيدة ) فتحيلها إلى متأمل صامتة ،  
 مشفقة ، داعية متضرعة .



كانت أمها تتلمس بعض ترفها الحزين ذاك ، حين قالت

(سعيدة) :

- ( يا رب .. ) .
- ( ويش بك يا غلتي ؟ ) .
- ( الجراد كثير .. اكثر من المطر )
- ( يا بنتي .. الله ، يعطي من الجراد .. الخير والشر )

قطع كلامهما صوت الجارة ، التي ما لبثت أن دخلت بعد أن

ألقت عن كتفها عددا من أكياس ( الخيش ) قرب العتبة ،  
وانهمرت تدعو وتشكو ، مؤكدة أن خوفها كان في محله ..

فها هو الجراد يغطي الأرض ، وقد أتى على كل مزروع الناس ..  
فأكل الذرة ، وأكل حتى فروع الطلح والعرعر .

رفضت أن تقعد ، وراحت تدور مع ( صالحة بنت أحمد ) عن

أكياس فارغة ، يخرجان إلى الوادي .. يملأها بالجراد الوفير .

أهل القرية خرجوا بأكياسهم الكبيرة ، وأخذ بعضهم حميرهم معهم .. ليحملوها بالجراد الثقيل ، وخرجت ( صالحه بنت أحمد ) برفقة جارقتها .. مع الناس حيث انتشرت هباب رياح ما بعد العصر الباردة ، كان الناس يجمعون بقدر ما يمكنهم من الجراد .. يضعونه في القدور الكبيرة ، وقد غلت بالماء الطافر تحت النار .. سيطبخونه مع الملح ، فينشفونه ويأكلونه في أيام جافة من السنة ، مع الخبز .

وكانت (صالحه ) ، قد صبت بعضها مع كيسها الكبير ، الذي حملته على رأسها من الوادي .. في قدر ، هو أكبر القدور الثلاثة في البيت .. حتى يفيض ويستوي محتواه ، ثم تعيد الكرة مرتين ، و ثلاثا ، إلى أن تطبخ كل ما جاءت به في كيسها ، وكانت (سعيدة ) قد غسلت عجيزة أخيها الرضيع من أشياء لا تذكر ورطبت له مهده ، ولملمت حطباً من الساحة .. أشعلت فيه النار على المشب .

سألت أمها :

- ( متى يبيع الجراد ؟ ) .
- ( يمكن ، يصبح الصبح ، ويكون قد أفلح ) .



- ( .. وين ؟ ) .
  - ( .. أرض بعيدة لناس .. يأكل ديارهم ) .
  - ( و ليش الناس ما يقتلونه ؟ )
- التفتت الأم إلى مهد رضيعها ، الذي كان على التو يتحرك ،  
ويطقطق من عقدة الحبل الملفوفة على ( عقال ) من العود القوي  
الأملس .

\* \* \*

زحفت الأيام ، وخلفت وراءها خريفاً بلا ذرة ، إذ  
اختفت مع نزوح الجراد و تساومت (صالحه بنت أحمد)  
الأرملة ، مع حلو الأمور ومرها ، ولم يكن ينقصها عن الآخرين  
ناقص .. تزرع مثلما يزرعون ، وتسكن في دار الحجر والطين ،  
مثلما يسكنون ، وتلبس شبه ما يلبسون .. بل أنها ربما تميزت عن  
بعضهم ، بأن تحت يديها بقرة ، لم تفرط في اقتنائها برغم  
حاجات طرقت معيشتها ، فلم تفتح لها .

واليوم ..

جاءت العجوز ( فاطمة ) وأسقطت في بيت ( صالحه بنت  
أحمد ) كلاماً : اسمعيني يا بنت الرجال مثلك لا تقعد دون

رجل ، يحميك ويحمي أطفالك ، ويصون أرضك وحلالك  
من يد الطامع ، الدنيا لا يؤمن قادم أيامها ، كوني عاقلة ..  
اسمعي.

وراحت تنثر نصائح القول ، من فم وسيع كفم القربة ،  
و تسوط بيديها ما قدامها من فراغ ، كأنما تود تدعيم قولها  
بالحركة.

كانت (صالحه بنت أحمد) تقعد متربعة في وجهها وفي حجرها  
رضيعها الغافي ، تعصب رأسها بمنديل على ( شيلة ) سوداء تغطي  
كل الرأس والأذنين والرقبة مثل كل النساء ، وفي أنفها إلى اليمين،  
نقطة فضية مزخرفة من الحلبي ، و (حزام شال) تتجمل به مثلما  
تتجمل ( فاطمة العجوز ) ، وظهر وجه ( صالحه بنت أحمد) محاطا  
بالسواد ، طيبا مألوفا أموميا ، وعلى قسماته السمراء الفخارية  
حزن مختبئ ، وابتسامة منطفئة على شفتين رخويتين ملمومتين،  
وكانت عيناها مدعومتين بجمال فاحم يسكن محجرين يبرزان  
قليلًا ، وتلك صفات حملتها ( سعيدة ) إلا ما يختلف من فعل  
الأيام ، على وجه مشارف وسط العقد الثالث من العمر . كانت  
(صالحه بنت أحمد) تشاغل بنتها ، التي تبذل طاقتها في شأن طلبته



منها أمها ، ولعلها لم تكن بغائبة النظر عن مجيء العجوز ( فاطمة )  
ذلك أنها قابلت أمها ذات صبح في الوادي ، وقالت لها مثلما  
جاءت به الآن ، مع كثير من وصف ما يميز رجل ، يشهد له  
أهل القرية بالصلاح وخوف الله ، ( عامر ) ، ( لو وضع يده على  
الجرح لأبرأه ) غير أن صالحة بنت أحمد أجابتها ساعتها ، بأن دمعها  
لم تجف بعد على المرحوم ، وأنه يخرج لها في عز نومها ، وحين  
تكون وحيدة ، أو والجة في خواطر صدرها ، التي تسرقها في حضور  
عيالها .

ووقفت ( سعيدة ) ويدها مهملتان .. تنظر إلى العجوز  
( فاطمة ) تود لو قالت لها بعالي الصوت ( هيا انقلعي من بيتنا ) ،  
ولم تشأ .. لئجل طاغ ، أن تسأل أمها ، أو تشير بلفظة مهما كلنت  
صغيرة والآن ..

( أشربي القهوة يا ( فاطمة ) وانقلعي حذاءك .. انك  
ستعرفين طريقا جئت منها .. ليست ( صالحة بنت أحمد )  
بناقصة في تدبير أمر حياتها وعيالها ، وما ترك مخلفها لها فراغ البيت  
والوادي .. كانت مثل أعز القوم ، عندها الأرض الحية ، وعندها

البيت الحلال.. ليست بحاجة إلى رجل .. لا ( عامر ) ولا خلافه.  
يخطفها من بين عيالها بكرة النهار ، يقول لسان المتشدين ..  
انظروا ، باعت عيالها ، لتتبع خيال شبابها .. سيقولون .. نسوان  
ناقصات العقل والدين ، ذهبت وراء رغبتها).

قالت ( صالحة بنت أحمد ) والكلام يخرج مضغوطا من بين  
أسنانها :

- اسمعي يا عمة فاطمة .. ما ابغي أسمع هذي السيرة .
  - أشهدت الله عليك .. هذا نصيبك.
- وقامت إلى حيث حذائها عند عتبة الباب ، وهي تبتلع همهمات  
معوجة بعد مضغها في فمها الكبير الواسع .

\*\*\*

السماء رمادية ، والرياح تموج بكل رطب في طريقها ، الوديان  
شاحبة ، بلغها النهار بضوئه الغمامي .. ولا من وابل يضرب بنوئه  
هذا الشحوب الطويل.

ألقت ( صالحة بنت أحمد ) بذور حنطتها مع القوم ، وقعدت في  
بيتها مع القاعدين ، يرجون رحمة السماء .. تطيح على



العباد ، فتحيي بذورهم الميته تحت التراب . ( وماذا يملك  
العبد الكادح في وقت أجحف الجراد في على زرع الخريف ،  
وقضت الشهور عدتها ، وجاء وقت بذر حنطة الصيف ، فقعد  
يعد الأيام ، كما يعد مفقودات القطيع ، ألا فليدع الله .. دعوات  
نقيات صادقات ، مع صلوات الفجر والعشاء مثلما دعت ( صالحه  
بنت أحمد ) في سرها والعلانية .. دعاء لا يرده عالم بهوان العبد في  
شدائد القحط والانتظار .

كانت البرودة تحمم حتى الصخور ، وتحمد الماء في العشببات  
الغمام ، وتحجب شمس الأيام ولا تمطر .

امتدت يد (صالحه) إلى كيس الحبوب ، الذي كانت تحفظه  
بذورا للخريف القادم ، فعملت منه طعاماً في الصباح والمساء ..  
قالت ، اليوم ، يوم لا يخبأ فيه عن الجوع شيء ، وكذا فعل الكثير .  
جاءها ( عامر ) قال أنا رهن إشارتك ، عندي المال ، وعندي  
الحلال ، وكل ما تحتاجه حاجة المحتاج في البيت والوادي ، اطلبي  
تجدي وما يزيد .

لم ترد أن ترفع عليه الصوت ، عيب لو علم الناس مجيئه في خبايا السكون .. قالت ( كثر الله خيرك يا فلان ، عندنا كل شيء ) .  
كادت أن تطلبه كيلة واحدة من الحنطة .. لكنها حبست لسانها في فمها ( فهذا رجل لا يخفى لؤمه على أحد ، ويراهن ، ويضارب بالمال ، ويربي على الآخرين أموالهم ، وبيته يكثر بالحرام ولم يأت يعرض عليها يد العون ، إلا رغبة في الزواج مني بها نفسه منذ القلم .. رغبة في البيت والمزارع ، والحلال .. يضيفه إلى ما ملك من حقوق القوم مع الأيام ) .

قالوا عنه ، رجل طيب وصالح .. انظروا يسابق الإمام إلى الصلاة ، لا يخلو مجلس يقعد مع الآخرين فيه عن ذكر الله ، لم يقابله صغير ولا كبير في الطريق إلا وسمعه يهتم بالشهادتين ، ويفوه ويلوك بالتسايح ، فإذا ما قرب منه ماش .. رفع ( عامر ) صوته ( بالتسبيح ) ، والحوقة .. آمين ، يا عالما بكل ذي علم عليم ، قالوا عرف كيف يمضي في طريق ربه ، فرزقه الله ، ونمى له الخير وإلا فما الذي يجعل من ( عامر ) صاحب أقل المزارع .. أن يغدو أغنى أهل القرية ، وكل يوم يزيد في المال والحلال؟!!



كان (عامر) إذا أراد شيئا .. أوقع بين متنازعين ، فجاء إلى أحدهما وحلف باليمين ، أن كذا وكذا ، فكان الآخر يصدق يمينه .. كيف لا ، وهو الطيب الصالح !؟

يؤكد على من حلف إليه ، ألا ييوح بقول أفضى به ، ويأخذ منه الوعد ، راح ينمو ، وينمو بالحرام يقتطعه من حقوق الخلق . في كل سنة ، وقبل شهر الأضحى بأسبوع .. يسافر للحج ، ويعود بصندوق ملون من الصفيح .. لا أحد يعلم ما يحويه ، وعندما يجيئه من يهنئه ، ويبارك له في حجته .. يخرج منديلا معجونا من جيبه ، مكتظا برائحة غامقة تشبه رائحة الريحان الجاف المدهون بالسمن ، ويتلمس مفتاحا صغيرا أصفرا ، ربطه في طرف المنديل ، فظهر كقطعة الذهب على الحمرة الداكنة يقوم إلى الصندوق ، ليفتح الغطاء ، ويدفن يده في الداخل ، ليخرجها ممسكة بـ ( مسواك ) الأراك بطول شبر أو يزيد قليلا ، ويقدمه قائلا : خذ يا فلان .. بركة الحج من مكة ، والله جئت به على اسمك .

فيتناوله فلان ، وهو يردد في سره : باسمي يابو المساويك !؟

أما وأن ( عامر ) لا تخفى رائحة فمه المخرجة بسواك (الأراك)، فقد كان يحضر لابنته الوحيدة المتزوجة ( عزة ) ، وفي كل سفرة .. قطعة قماش لا تلبث بعد غسلها ، أن تتضاءل بأكثر من مساحة الربع ، ويخطئ زوجها الذي ( لا ينش الذباب ) كما يقولون، فكان ينال مثلما ينال الرجال الآخرون .. سواكا جديدا ، يدعك به فمه من أي الجانبين شاء .

ومرارا .. كانت ( عزة ) تتصدق بهدية أيها إلى روح أمها التي ماتت ، كما تبكي عليها ( عزة ) . ( ماتت ، وما أشبعت بطنها ) .

\*\*\*

عندما عزمت ( صالحة بنت أحمد ) على بيع نثار مجمع من حليها الفضي فتحت صرة قماش أكبر من قبضة اليد بقليل ، فقرقعت الحلي ، وخلخل بعضها بالصوت في بعض : (لازم) يلبس في النحر، و(حجول) ثلاثة ، وخمسة خواتم كبيرة مطعمة بثمرات حمراء بارزة .



هزتها في راحتها ، وقالت : ( الآن يا بنت فلان جاء زمن  
تبعين فيه حليا زانك يوم عرسك.. لكن ، يأتيك يوم ، تعوضين  
فيه ما سوف تبعينه بأحسن منه ).

قعدت فجرا على الطريق القريبة من البيت ، وقبل أن تمتلئ  
بالهابطين إلى السوق .. قابلت رجلا بلغ الشيب أكثر شعره،  
يسرح على ظهر حمارة قصيرة بيضاء يدلي قدميه إلى جانبي الخرج،  
ويهز من رقبة الحمارة ، فتسير في الطريق الطويل المتعرج .

قالت ( صالحة ) يا عم ، خذ هذا حلي فضتي كلها ، بعها بما  
تراه صالحا .. سأجزيك من ثمنه ثمنا لتعبك ، يجزيك الله كل الخير .  
اشترت الشاي والسكر، وكسوة كاملة لها ولـ (سعيدة) ،  
واشترت قهوة وجربيل وما يلحقهما .

كانت ( سعيدة ) ترتع في حبور طاغ ، حين دعتها أمها لثقب  
طرفي أذنيها بإبرة حامية بعدها ستعلق حلقتين صغيرين مضيئين في كل  
عين .

واليوم ..

كانت تتركب على ظهر الحمامة ، مصاحبة أمها إلى البئر ، معها قربتان مطويتان .. ستملان بالماء ، وستدلي ( صالحه ) بدلو ثقیل إلى عمق البئر التي تلتهم اثنتا عشرة قامة من الحبل المتين ، وتشده بعضل قوي ، لا يقدر عليه الصغار .

وكانت الحمامة الودیعة.. ولسبب أخافها ، وحرك قوائمها تنط كالجرادة المفزوعة ، نطت عن ظهرها ( سعيدة ) وخبطت بجسدها اللين على صلابة الأرض ، ولم تجد الأم ، بعد شهقة تركت فاهها مفتوحا .. سوى أن صرخت ( من غير لسانها ) كما تقول .. ( يا شق بطنك يا صالحه ) انكبت بجذعها النحيل ، رفعت بنتها وهي تمسح خديها وجبينها ، وتدعو الله دعاء محتشدا ، ألا يصيب الصبية بأذى .

جرت الحمامة بنعرة حماسية مفاجئة ، ثم وقفت متصلبة بأذنين طويلتين واقفتين ، وترحلت في الطريق المتشني إلى البيت .

لم تبك ( سعيدة ) ، ولم تشك من الرضوض إلا بعد حين ، إذ ملأ الوجع مفصل المرفق في ذراع اليد ، وأوجست الأم أن تكون ذراع ابنتها قد كسرت .



في امتداد أشجار اللوز المحيطة بالبيوت القليلة المتقاربة ، هناك عند مدخل الطريق القادمة إلى الساحة .. كانت امرأة كالخيمة المتحركة ، تسير ببطء غير معهود ، وفي يدها صبية معصوبة الرأس ، بثوب مزهر وحذاء بلاستيك يسمع له رطم بالأرض تتعلق برقبتها في قطعة قماش بيضاء مبتلة بالسمن - يدها اليسرى . أوصاها العم ( مرزوق التومي ) ألا تأكل التمر ، ولا تشرب الشاي ، بل تمتنع عن أي طعام في حلاوة السكر .

قال لـ ( صالحة )

- ( اسمعي يا بنت أحمد ، اطبخي لها كل يوم بيضتين ) .
- ( ما معي دجاج يا عم مرزوق ) .
- ( اسقيها من حليب البقرة ) .
- ( جيت بها ، والله .. )

كانت قبل أن تخض حليب بقرتها .. تنتقص منه مقداراً صغيراً .. تسقيه لـ (سعيدة ) التي لا تحب حليب البقرة الطازج ، فهي تشم فيه رائحة الروث ، وإذا ما أغمضت عينيها لتجرع منه ، فإنها تحتاج معه إلى بعض السكر ، ولكن أقسمت ( صالحة بنت أحمد ) قسماً يخرجها من دينها ، أن لم تكن عين أصابت (سعيدة ) ، فأوقعتها عن ظهر الحمار ، ودلقت أوصاف الحسن والنباهة

والقلب الذكي في مسامع جارتها ، التي لم تكن لتحتاج إلى تلك المعرفة العالمية بها وسألت عنها :

- ( كيف حال ذراعها . اليوم .. يكون لها ثلاثة أدوار ) .

- ( أيو الله ، أبطا ، الكسر ) .

ومع أن كل الكلام ، كان يتسرب مفهومًا كاملاً ، محفزا يبعث النشوة والامتلاء داخل ( سعيدة ) ، إلا أنها كانت تبدو مشغولة بأخيها الرضيع ، محاذرة ألا يطاء شيء ما ذراعها .

عندما تدحرج وقت الظهيرة نحو العصر ، كانت السماء تبخ رذاذا نديا على واجهة الأرض ، وكانت الحجارة وأعواد الشجر العارية ، وبناء البيوت .. يثون لمعانا خفيفا تحت الضوء النهاري الساقط بالرغم من الغمامات الخفيفة .. وقتها خرجت ( صالحة ) بنتها إلى العم ( مرزوق ) ، الذي كتب الله في يديه الشفاء ، صحيح أنه يجبر الكسور من عظام الكبار والصغار .. لكنه ( بفضل الله ) ماهر في ترميم كسور صغار العمر .

عندما أحضر العم ( مرزوق ) طاسة صغيرة ممتلئة حتى النصف بالسمن الفاتر ، أهمل لفافة الشاش ، وكانت تحمل لونا ترابيا ، وتلك حالة القماش المبتل بالسمن .. خلع الجبارة من مكان الكسر ،



وتلمسه بأصابعه المرتعشة ، وكانت (سعيدة ) تتشاغل عن الوجع ،  
بالنظر إلى مفاصل أصابعه ، فقد كانت متورمة ، وبركت ، لا تتلاءم  
مع طولها ومخافتها .

ظهرت ذراع ( سعيدة ) واردة تلمع من أثر السمن ، وموردة  
تختلف عن حنطية البشرة .. دعكها دعكا بطيئا ، وهي تقعد محاصرة  
بذراعي أمها .

تعبت ( صالحة ) وهي تمد بريالات مبرومة .. كانت قد نوت  
عن طيب خاطر ورضى .. أن تقدمها لعلاج ابنتها .. إذ حلف العم  
( مرزوق ) بالطلاق ، ألا يدخل جيبه منها قرش .

عادة يفعلها وقتما يلح عليه ملح في أمر لا يرغب فيه ، وقال  
وهو ينضح من فمه صوته النحيف :

- ( اسمعي .. يا بنت الحلال ، أولاد القرية أولادي ،  
أحد يأخذ على أولاده عطا ؟ ! )

- ( لا ، يا عم مرزوق ، هذا تعبك ) .

- ( حلفت بالطلاق .. هذي بنتي ) .

مضت ( صالحة بنت أحمد ) خجلة يفيض لسانها

بعبارات الامتنان ، وكانت زوجة العم ( مرزوق ) ، تودع

(صالحه بنت أحمد) من على عتبة الباب الخشبي نصف المفتوح،  
وتتمدها بدعوات لا بد منها في مثل هذه الحالات .

كانت كتف الأم تحمل المهد ، وكان المهد يرسم خطين  
غائرين قليلا ، ويبقى الرضيع نائما هادئا ، وكانت خطوات الأم  
تهدده وتحلي الغفوة في جفنيه ، والتهمت ( سعيدة ) البيضة  
المسلوقة التي منحتها زوجة العم ( مرزوق ) كلها بل أنها لحست  
بقايا من بياضها كانت تلتصق بالقشرة ، وفي مشيتها .. كانت  
تتخلف خطوات قليلة ، فتلفت إليها أمها ، وتدعوها للحاق بها  
وسألت ( سعيدة ) أمها عن الثعابين :

- ( تخرج في المطر ؟ ) ؟

- ( لا ، ترقد أيام المطر والبرد ) .

\*\*\*

و ..

جرت الأيام كما يجري الألم في العظم وجادت الأرض على قدر  
عناية الناس بها .. فحصدوا ثمرة زرعهم : حنطة ( حمراء كما  
الذهب ) ، وحصدت ( صالحه بنت أحمد ) ( حصاها ) ، فرزت  
الحب عن العلف وضعته في ركن الدار ، وأدخلت العلف في مبات

الحلال ، وقالت لقلبها المطمئن ( الآن يا بنت أحمد ، تنامين على راحتك ، لا يخيفك على العيش هم جديد ، لك على الراحة موسم لا ينقص عن نصف السنة ، وبعدها .. يخلق الله ما لا تعلمين ) .

كان الناس قد توضعوا ، وأحسنوا وضوءهم ، وتوافدوا إلى المسجد في قلب القرية .. خلف فقيهم جميعا ، يقولون آمين ، وخلفه خرجوا إلى سعة مسجدهم ، يتحايون وينظرون أمراً يعلن من الفقيه جديدا .. كانوا يتساءلون عن نفر يلبسون محارم متقاطعة على صدورهم ، ويحملون بنادق معلقة في جنوبهم ، ولم تكن مساءلة الناس عن يكون هؤلاء إذ يعلمون أنهم قادمون كما يقول لسانهم : ( من طرف الحكومة ) ، لكنهم لا يعلمون علام قدموا .

وقال الفقيه :

" جماعة الخير .. عمال الحكومة ، جاءوا يلـمـون الزكاة .. كلـكم يعرف إـلـلي له وإـلـلي عـلـيه ، إنهم ينتظرون زكاتكم من صيف هذا العام ، لا تؤخرون " .

وكان الفقيه قد اعد لضيوفه غداءً دسماً في بيته حيث علقوا فيه بنادقهم ، وكان يتقاضى نصيباً من الحبوب ، في كل موسم .



قال الناس :

- ( فوق العلم يا فقيها )

وتلك طاعة المذعن الذي لا يحتاج إلى وصاية .

( صالحه بنت أحمد ) في الساحة ، تقضي شأن

رضيعها ، وتغسل مكان قذاراته ، و كانت ( ابنتها ) التي أطلقت

يدها المكسورة من عقالها .. تصب الماء من إبريق معدني صغير على

يدي أمها ، وكانت الأم بالصوت الحذر ، تمنع بنتها من دلق الماء

بهذا التبذير .

وصاح صوت من طرف الساحة :

- ( يا عمة صالحه ) .

- ( من الداعي ؟ ) .

قالتها وهي لم تقطع انهماكها في غسيل رضيعها ، و بعد لحظات

جاء صبي عليه ثوب قصير بلون الغبار على رأسه عمامة بيضاء

ملفوفة ، وكان كما يديه يفضحان ما يتركه ماء أنفه طيلة

الساعات ، سلم ووقف يبلغها ، أن أباه أرسله ، لتحضر الزكاة

اليوم قبل المغيب إلى بيته .

- ( وكم هي الزكاة يا ولدي ؟ ) .

- ( أنا ، ما أدري .. أنا مرسول ) .

- ( يعني .. خذوها من كل الناس ؟ ) .

- ( أنا ما أدري ) .

قالها الصبي ، ورشف ماء لزجا بأنفه ، ولم يتخل من وقفته  
الثابتة كالمسمار ، وعندما تطلعت إليه ( سعيدة ) بعينين نصف  
مغمضتين .. رفع يده ومسح المزيج .

أضافت ( صالحة بنت أحمد ) ، وهي ترفع رضيعها بين يديها :

- اسمع يا ولدي .. ( أفل ) ، قل له ، انك بلغتني .

وعندما قعدت إلى كيس بركن البيت .. فتقته ، وأخرجت منه  
كيلتين ، تناثرت حبوب الحنطة من على حواف المكيال ، وكانت  
ابنتها تمسك كيسا قماشيا صغيرا معفرا ببقايا طحين .. تهيه لحبوب  
الحنطة .

وأما تسكب الحنطة ، وتعد : ( بركة ، بركتين ) وتهمهم

بكلام لم تفهمه ( سعيدة ) ، ما لبثت أن رفعت منه ( يمكن يكون

بني آدمين جوعى ، من يدري ) ؟

وسألت ( سعيدة ) أمها :

- ( أنتي قلتي هذا الكيس ، يبقى ) .

- ( يا بنتي .. مثلنا مثل بقية الناس ) .

أوصتها تقعد إلى جنب أخيها ، الذي يراود نفسه في الوقوف إلى جانب الحائط ، أكدت عليها الحذر ، لئلا يقترب بجسمه من مشب النار ، خرجت بالحنطة على رأسها ، إلى بيت الفقيه .  
عند حرف ساحة بيته ، كانت رائحة القهوة المهيبة تكاد تخرج من الآذان ، والباب مفتوح على مصراعيه ، قرقرت ضحكات عالية متلاحقة ، تنظر إلى الساحة من فوق أحذية كثيرة تنسـدح قرب العتبة .

كان إلى يمين المدخل ، وقرب الأحذية .. بنيان قصير من أكياس ( الخيش ) ، بعضها هزيل ، وبعضها مكثـر بالحنطة ، الحنطة ، أحضرها الأهالي ، وإلى الجانب الأيسر للمدخل ، وقفت ثلاث حمير ، ربطت من رقابها في أوتاد ، وانشـغلت إحداهن بمكافحة ذبابات عنيدات لقيت من يعاندها ، فزادت في الحوم والمناوشة .

( عامر ) ، الذي لا تفوته مثل هذه المناسبات .. قد ملأ معدته حتى تجشأ ، وأخرج سواكه ( الأراك ) ، وذهب يسـوط به فمه ويوافق الفقيه فيما يرى ويقول :

- ( أي و الله يا فقيها ، ما قلت غير الصحيح ، نعم ، صدقت ) .



كان صوته ينفذ من فتحتي المدخل ، وعبر النافذة الفاعرة  
بعواميدها الحديد.

فكرت (صالحه بنت أحمد) ، لو تركت كيسها فوق  
الأكياس ، وقفت ، لكنها رأت أن من الخير ، إبلاغ الفقيه .

وضعت عن رأسها كيس الزكاة ، واستدارت نحو باب صغير ،  
فتح شبرا ، وتسربت من أعلاه دواخن نار وحطب ، فغدا مع الأيام  
كالمحترق ، ونادت : ( أهل البيت .. ) أجاها صوت نسائي من  
الداخل .

لم تقعد ( صالحه ) ، عندما حلفت عليها زوجة الفقيه . قالت  
أنها جلبت زكاتها .. هنا فوق الأكياس ، وستعود لعيالها في البيت ،  
ينتظرون .. كما تقول بلغة الجمع .

جاءت إحدى بنات الفقيه بطاسة فوقها غطاء قدر ، قالت ،  
وأمها تتبعها بعينين راضيتين :

- ( خذي يا عمة صالحه ، عشا العيال .. بقى من ذبيحة الضيوف ).  
أخذتها إلى صدرها ، وغممتها بـ ( شرشفها ) الذي كان يعم  
ببياضه رأسها وكتفها إلى صدرها ، وأقفلت مودعه شاكرة .

- ٢ -

الضحى يجر جر أول ضوء النهار ، ويمر صافياً مبهماً من  
عتبات الدور وشبابيكها ، لقد اهتزت كل العيون الغافية ، ونثرت  
الرياح الصباحية عن فروع الشجر بعض ورقها ، بل أن كثيراً من  
الحلال في الوديان والمرابط .. نفذت تحت اليد الفلاحية واجب  
العمل ، وعبأ بطونه بوجبة أول الصبح .

أصبح الصبح بين يدي ( صالحة بنت أحمد ) على هيئة بكاء  
مغمغم لرضيع يجبو ويكاد يتقوم .. تهزه على مهل في  
حجرها ، و أمامها تقف بقرتها ( تسر الناظرين ) ، كثمرة  
ملتذة ناضجة .. تكاد تنفجر من أثدائها .

تصنع لها ( اللقام ) من قصب الذرة ، وتلقفه بأعواد خضراء  
لينة من البرسيم ، تمسك بخزامها الممتد من أذنها اليمين ، إلى  
منخرها فتفتح البقرة فمها ، وتلقفها دون مضغ كثير .

( سعيدة ) في البيت قرب مشب النار ، تركب تصانيف القهوة،  
تجهزها بحذاقة ، وتنفض بقايا الرماد عن خبزتها الناضجة منذ الليل،  
دفنت قبضتها مرتين أو ثلاث ، في كيس الجراد المجفف ، وكومته  
في ساحة الصحن ، جانبا من الخبزة وفناجين القهوة ، خرجت إلى  
غرفة تطل إلى الساحة المجاورة ، ورأت أمها توشك على الانتهاء .

قالت :

- ( يمه .. هيا ، نتناول ) .

- ( جاية .. جاية ، يا بنتي ) .

قعدتا تأكلان فطورهما ، وفرط الرضيع كل حركات يده،  
في القبض على رأس ثدي صناعي .. يطبق عليه مرة في فمه،



ويشده ليهزه في يده ، ويعيده . كانت القطعة تتربص عن قرب ،  
لتنط على الثدي اللدن .. تقرطه كما فعلت من قبل ، فتدعوها  
الأم : ( بسيس .... بسيس ) ، وهي تفرز لها خارج الصحن  
جرادة محمصة .

سمع على مقربة من فتحة الباب ، صوت حذاء بلاستيكي  
يفرقع كال كفوف ، وصاح صوت مخشوشن ، عقبته نحنة حادة :  
- ( صالحة بنت أحمد ) .  
- ( أهله الله ) ، ادخلي .

كان النداء لا ريب في معرفته ، للعجوز ( فاطمة ) التي حلت  
حذاءها ، ودلف جسم يعاند في الانتصاب ، وسلمت بابتسامة  
كشفت عن مقدمة أسنان صناعية ، لا تتناسب مع فمها الواسع ،  
وقعدت قرب ركة ( صالحة ) ، دلقت كلاما مدلا .. قالت إنها  
أكلت فطورها ، وشربت قهوتها منذ الصباح الأول ، فهي تصحو  
قبل آذان الفقيه ، وكانت قبلا ، تصحو مع آذان الديك ، الذي  
يؤذن قبل ظهور الفجر بساعات ، ويرج منامها ، فأنزلت برقبته  
السكين .

وما لبثت أن تناولت فنجان القهوة من يد ( سعيدة ) ، التي لا تملأ عينيها بوجهها المشدق ، شربته دفعة ، واستزادت بآخر ، قالت وهي تقطع حافة الخبزة ، وتبللها في فنجان القهوة الفائح :

- ( خبزتك .. كأنها الذهبه ) .

- ( بالعافية يا عمة كلي ) .

قربت إليها الصحن .. ما كانت العجوز لتنتظر من يعزم عليها ، قالت مبررة ، والله أنها لولا إحساسها بأن البيت كبيتها ، لما وضعت في فمها لقمة من الصحن ، وكانت ( سعيدة ) تقتنص على مضاضة .. فمها الواسع الذي ظهر لها وهي تأكل ، كأنما يدهك عجينة جامدة ، وحين تتوقف عن المضغ ، يتورم شديدها كما لو أن بداخله قطعة خشب كبيرة ، تنقل اللقمة إلى جانب الشدق الآخر .. تتحدث وتنفخ برذاذ القهوة ، وكانت قشور صغيرة بنية اللون من بقايا الجراد الذي تهرسه تحت طقم الأسنان تعلق ببياضها ، فتبدو كالثقوب .

وقالت ، وهي تضع راحة يدها على فراغ الفنجان مكتفية :

( كل علومك هيلة يا بنت أحمد ، لو تطيعين شوري ) .

ما كانت ( صالحة ) تظن أنها عادت لتعيد سيرة كانت قد أنهتها معها على الإباء دون محاورة .

( فماذا جاء بك يا عيارة ( عامر ) ؟ ، أما خجلت ممن ردي لك في هذا الأمر . أم أن ريالات أبو المساويك خشخشت بين أصابعك فأثرت فض ماء الوجه ؟ لولا الحياء .. لأخرجتك بيـدك من بيتي ، أو لصحت عليك قدام الله وخلقه .. والآن ) .

رفعت رأسها ، وعمدت بصرها في وجهها الأصفر ، وقالت :  
(هاك يا عمة .. لوجيتي ، يمثل هذا الكلام ، ما فتحت لك بيتي ) .  
( يا بنت الحلال .. الزواج ما هو بحرام ، أنتي في أول العمر ) .

قالتها العجوز ، وأدركت دون عناء ، أن ( صالحه )  
عنيدة ولا تحدث نفسها بعد موت ( المرحوم ) بالزواج ، لكنها  
أقنعت خاطرها ، أنها قضت واجبا جاءت من أجله ، وقبضت عليه  
قبل المجيء قيمة التعب قامت إلى حذائها وخرجت .. قالت وهي  
تلتفت :

- اقطعي رجلي ، لو دخلت بيتك .

- .....

- أيوه . اقطعيها .

- .....

عندما قابلها ( عامر ) على حافة الطريق الهابطة .. كان يدعك  
شدقيه ويبصق على تراب الطريق ، ويحدث صدره ، بأن بصقة



بصقها لن تحف قبل أن تجئ ( فاطمة ) بخبر - من ( بنت أحمد ) -  
يقين .

وقفا يتحادثان ، وكان الغيظ ينصب أحمرأ في وجه العجوز ،  
ونحاسيا محروقا في جلدة وجه ( عامر ) وكان على مبعدة تقاس بخدفة  
الحجر ..

صبيان يجرون خلف جحشة ولود ، انفلتت عن أمها ، وفرت  
تلعب بهم في كل اتجاه ، ومرت بالقرب من ( عامر ) ، و العجوز ،  
فنفحت بالغبار ، وتضاحك الصبيان .

قالت العجوز ، أنها تعبت مع ( صالحة بنت أحمد ) ، فرأسها  
قاسية ، ولكن الزمان سيعض عليها ، وتعرف أين خلاصها ،  
وأملته بأنها لم تذبح الأمل بعد ، وإن لم تكن في نيتها صادقة .. غير  
أن رغبتها في استحلاب ما يمكن من ريات ( عامر ) ، خولتها  
لتعليقه ، فرك فمه بالسواك ، أفنى فرشاته الرطبة تحت  
براطمه ، واسترجع مع ( فاطمة ) العجوز أملا جديدا .

كانت ( فاطمة ) تحدثه عن تفاصيل زيارتها ، وتقطع كل  
تفصيلة لتقول :

( خلها .. بكرة ، تقول يا ليت ) ، فتكرر منها ، بل أن مثل  
هذه العبارة .. كانت أكثر مما جاءت به من وصف لذهابها ،

وكانت تحابس ضحكا مسخرا في داخلها ، وتأوي إلى إشفاق على  
أمل لن يأتي إلى ( عامر ) الذي يحلم بالأرض والحلال ، وبالزوجة  
الذليلة المطيعة .

\*\*\*

اتخذ (عامر) سبيلا إلى (صالحه بنت أحمد) جديدا ، ( فما لهذه  
العوجاء .. لا تقبل بصالح غني مثلك يا عامر ؟ وكل الأراامل  
و الصبايا يرجين قربك .. لكن دواؤها في يدك ، بالمال يا ابن أبيك..  
تشتري ما يشتهي خاطرك ) .

التقى بصاحبه الفقيه ، و( أبت الدراهم ، إلا أن ترفع أعناقها)،  
وقال يا فقيه الخير .. كلك خير ، وأنت الخير .. قل لتلك  
المحمومة، تبع بقرتها ، الدنيا مجدبة ، وماء السماء يبطئ ولا يؤمن  
وعده ، غدا تبحث لها في الوادي عن لقمة خضراء تضعها في  
فمها.. فلا تجد .. تقول وقتها ليتني بعثتها .

رأى الفقيه فيما يرى ( عامر ) الحق والصواب .. مثلما يرى  
( عامر ) دوما رأي الفقيه .

اخترط الريالات من يد ( عامر ) ، وفي الساعة وضعها قدام (صالحه) ، وزاد على القول، إغراء بالبيع فالقيمة أكبر مما تستحقه البقرة ، وهو سيذبحها ويبيع لحمها على الجماعة.

أبت ( صالحه ) ، قالت ما ظننتك يا فقيها تتاجر في اللحوم الحلال ، ومتى علمتني أنوي بيع بقرتي ، وعمود خير عيالي ؟! .  
قال الفقيه ، أن بيته معاد ومزار ، للضيوف من خارج القرية، وأقرباؤه كثيرون ، وعياله يحشدون الجلسة .

ولم يكن ينوي كما قال ، إذ ذهب في اتفاقه مع (عامر) قبل المجيء .. أن يكون ( واسطة خير ) ، يأتي بالبقرة إلى بيت صاحبه ، ويبلغ القوم ، أنه عدل عن ذبحها ويبيع لحمها.. فكيف يفعل و( عامر) اشتراها منه بمكسب لم يقض فيه عناء ولا تعب ! .

قالت (صالحه) لجارتها ، وهما عائدتان من الوادي ، أنها ردت الفقيه ، وقد جاءها عصر البارحة .. عارضا عليها ( ربطة دراهم )، مغرية ثمنا لبقرتها وسألتها هازئة :

- ( متى ، شفنا فقيها .. يتاجر في لحم البقر ؟ ) .
- ( تظنين يا مخلوقة ؟ ، هذا عامر .. أرسله ) .
- ( قلت لنفسي ما يمكن ، لكنني عضيت على لساني و ...سكت ) .
- ابتلعت الأيام سيرة بقرة ، جاءت ساعة على لسان .



وكانت بقرة ( صالحة ) تسرح في يد ابنتها إلى مسيال يبعد عن البيت مسافة .. يأتي إليه الناس يسقون حلالهم ، ويغسلون صوف غنمهم وملابسهم ، ولم يكونوا في العادة يحملون منه الماء للشرب والوضوء ، ليست به نجاسة .. غير أن ماء الآبار أضمن طهرا ونقاء .

اقتربت ( سعيدة ) من المسيال ، أمامها البقرة ، وحاشتها إلى مجرى ( الفلج ) ، وأطلقت لسانها : ( تو وو . تو ) فامتصت البقرة الماء حتى انتفخ بطنها ، ورفعت رأسها .. ممددة رقبتها كالغصن ، فانسال من فمها ، لعاب كخيوط الزجاج ، أدرجت خطوات قوائمها مستديرة إلى الوراء ، و .. بركت على جنبها ، فتحت عينين كبيرتين صافيتين ، وفجت حوارا متقطعا عاليا .. اندفع من مؤخرتها شيء لا يذكر ، انتفضت ، وارتج كل شبر في جسمها .

خافت (سعيدة) أحست طعما كالمالح ، وكالدم تحت لسانها ، صاحت : ( بسم الله ، على بقرتنا ) ، لكنها لم تجد أحدا حولها ، كانت قدماها لا تحملانها ، وذابت ركبتيها من مفاجأة لأول مرة ، نبض قلبها كما ينبض الطبل تحت اليد القارعة ، وقعدت قرب الماء على صخرة طويلة ، كصرة من قماش أسود .. صغيرة مضطرة .. رفعت كفيها أمام وجهها ، ودعت الله : ( يا رب أنا ضعيفة ،

وبقرتنا مسكينة ) ، وفكرت لو تجري إلى البيت ، تعلم أمها ، لكنها  
رأت أنها لا تقوى ، وأن البيت بعيد ، بعيد ، أبعد مما هو  
عليه ، فرفعت صوتها بأكثر من حجم فمها : ( يا آ آ أمه .. )  
مرات ، وكانت تدرك باليقين ، أن أمها لن تسمعها ، لكنها ، وبدون  
أدنى مزيد من التردد .. صاحت ، فكل سامع يسمع فيجيب .

كان في واجهة البصر ، وعلى سفح الجبل الذي يردد صدى  
الصوت ، صبيتان ترعيان قطيعا متناثرا وقليلًا من الغنم ، جاءتا  
مهرولتان إلى المسقى .. أطلتا من على ( حجرة ) فوق الماء ، ورأتا  
( سعيدة ) قاعدة تتلفت في كل اتجاهات وتبكي .

وكانت البقرة تتفض ، وتنافح بقوائمها في الوحل .. تمد  
لسانها ، وتموج بعينيها الواسعتين ، و.. تخور .

خافت الصبيتان .. وقالت واحدة لرفيقتها ، أن بطنها يؤلمها ،  
انطلقتا إلى القرية .. جرى رجل بسكين كبيرة ، وجرى خلفه نساء  
قليلات ، وصبيان كثيرون إلى المسقى .

سمعت ( صالحة ) فزعة الناس ، فخرجت حافية ، وخافت على  
ابنتها .. أكثر مما خافت على رضيعها ، الذي تركته معلقا في مهده  
مع الفراغ والصمت ، والباب المفتوح ، والنار الحية في المشب .

دنا الرجل من رقبة البقرة ، وقال ( بسم الله ، والله أكبر ) فاندفع  
الدم كالساقية من رقبتها ، واندفع الماء مالحا ومتسابقا من عيني  
(سعيدة) رفعت يديها في الهواء ، وهزتها هزات سريعة ، وصاحت  
بالبكاء .

وعندما وصلت أمها الحافية .. احتضنتها ورددت  
كثيرا من ( عليك اسم الله .. يا بنتي ) .  
كانت (صالحة) تعلم أنه لا بديل لرقبة بقرتها في مثل هذه  
الحال ، سوى السكين . . بل أنها كانت تخاف ، ألا يدركها  
فلان بالسكين قبل موتها .. لكنه لحقها حية ، يحل لحمها للاكلين .

قالت ، لحمها .. صدقة لكل بيوت القرية ، كل بيت يأخذ  
(ساديا) بالتساوي ، وبطيب خاطر قالت ، حلال عليهم،  
واستخلفت الله فيها خير .. عادت بنصيب من لحم ، لا يزيد عن  
أي نصيب في الجماعة .

- قال لسان الناس :

- ( الحبل ، ينقطع من المكان الضعيف ) .

- و ..



- ( لو باعتها للفقيه .. لكان سلم ) .
  - و ..
  - ( يا خلق الله .. كيف ماتت !؟ ) .
- قال الفقيه مبتسما : ( اسمعوا يا جماعة .. والله ، عرضت عليها تبيعها بثمن ما يخطر على بالها ، وأبت ) .
- أما (عامر) فكان يقضي قيلولته في القرية المجاورة ، عند بنته (عزة) وزوجها.
- مر فلان .. ألقى شيئا في الماء .. قال يجيء في بقرة ( صالحه ) أو يجيء فيها وفي كل ماشية تسبقها هذا الظهر بعد مغادرتي .
- كان قبل مورد الناس بحلالهم لساقيته ، قد سرح إلى مزرعة له قرب المسيل .. تعج خضرة بذرة الخريف في أول طلعه من الأرض لو أكلت منه كل ذى معدة مجترة .. تموت بعده بقليل ، قليلا ما يلحق الفازع بالسكين ، تلك الآكلة حية .
- لم تر ( سعيدة ) زرع الذرة الأخضر في الماء ، وإلا لكانت رمته بعيدا عن مشرب البقرة ، وكل حلال الناس .. كما يعرف الصغير والكبير هذا موسم ينبت فيه بذرة الذرة ، وتموت مواشي للخلق في الوديان ، وتلك التي يهملها أهلها .. تتعدى على المزارع ، تحب أكله لطعمه ونضارته ولين مضغه .

وعلى أي جانب ماتت ..

فها هي بقرة فلانة المحمومة تموت تلك التي ( حثت التراب ) في وجهك يا ( عامر ) مرارا ، وأبت منك ، كأنما يعيبك عائب ، يا خير الرجال ، وأتقاهم ، و أصلحهم في عين الناس ، يشهد لك بالصلاح والخير كل قاص ودان ، زهد في الأطماع ، حتى في هداياك .. طيب ، تأتي بـ (مساويك) من كل سفرة للحج ، حتى تمنح الزائر القريب والبعيد ، من يظن فيك ظن السوء .. عليه دائرة السوء ، وها أنت يا ( صالحة بنت أحمد ) تصفقين الكف بالكف ، وتعضين شفتيك بحمد السن ، وتولولين مع كل دقة خافطة من قلبك ، على بقرتك التي أبيت بيعها ..  
هيا الآن كلي من الندم نفسك ، قولي : أين يوم جاءني راغبا بالزواج — فيه ( عامر ) ؟.

\*\*\*

ذهب ( عامر ) إلى ما ذهب إليه من فوح الخاطر ، وقاس الأمور بموازين خاسرة ، وظن أن صالحا تقيا في عين الناس لا تعرى فعلته لا بد أن تخفي خطوته نواياه ، واليوم ..  
هاهو الفقيه ، يقصر من قعدته معه ، ويخف خطواته إليه ، وفتح باب داره له في النهار .. فالناس يقولون ، والقول الجارح

بالذم .. يجعل الفقيه يخلل بأصابعه لحيته ، ويعرض أمانته في المسجد  
والبيت و ( المسراح والمراح ) لكلام يتقيه كل ذى تقوى .  
لم يغب عن الناس ، في الموسم الخريفي ، معرفة سبب فاتك  
بالحلال ، لا تؤمن له آمنة إذا ما طاحت بالأكل فيه ماشية .  
غير أن وضع الإصبع على الفاعل ، أمر لا يجوز القذف به لمجرد  
الشبهات . كان الناس في الأيام القريية الأولى .. يخوضون في  
مقاعدهم عن الفاعل ، ويوجسون فلانا ، وفلانة .. بل كل ذى شأن  
مختلف مع ( صالحة ) .

ذهب ذاهبون مذهبا يدنو من معرفة الفاعل ،  
ورأوا في مذهبهم ، أن بنت ( صالحة ) ، الصبية الخائفة .. لم  
تقابل على الماء وارد ، فتخبر من يسألها .. فيقول القائلون ، لعل  
له في الفعلة يدا .

وما لبث قلب الإنسان أن ينسى مع الليل والنهار حدة  
الحادثة ، وغاب في انشغال الحياة ، والركض من البيت إلى الوادي .  
ولكنهم كانوا ينامون ، وفي ألسنتهم سؤال ، فلو كانت الميتة  
التي تحشرها حشرة أعواد خضراء ، لا تكاد تملأ القبضة الصغيرة ،  
من براعم الذرة النابتة .. لو أنها غنمة من قطع ، أو فالتة من رباطها  
أمام العين .. لآمنوا وصدقوا .



أما ، وأن بقرة تملأ العين ، تجري كالبلحة الناضجة ، أمام وارد ماء .. جاء يسقيها ، فترى البقرة أعوادا خضراء تترقرق مع الماء ، وتبلعها .. فذاك أمر لا ريب مدبر .

ظنت ( صالحة ) في سر الخاطر ظنا .

قالت لعله هو ، أكثر في كل مرة .. سؤال ( سعيدة ) إن كانت رأت أحدا قبل ورودها إلى الماء ، أو لمحت أحدا قرب مزرعته .. فاستيقنت منها .. أنها ( ما شافت حد ) !

كرهت أن يفيض لسانها بقول ( لا ناقة لفلان منه ولا جمل ) ، امتنعت هواجسها ، بأن ساعة تأتي .. يبين فيها ( الخيط الأبيض من الخيط الأسود ) .

وتكرر الأخذ والعطاء في القول ، بين ( صالحة بنت أحمد ) و بين جارقتها ، إذ زاد بالإصرار قولها ، حول الفقيه و ( عامر ) تختم قولها : ( لو سكت يا مخلوقة .. ضاع حقك ، الله رشذك ) .

تزورها على الغالب في الأضاحي ، ومعها إبريق معدني بغطاء ، تملأه باللبن ، وتسد عنقه بأوراق الريحان .. تقول :

- ( اليوم .. مخضت حليب بقرتي ، قلت .. آخذ لك منه ) .

فترد ( صالحة بنت أحمد ) :

- ( الله يبارك لكم .. ما قصرتي يا أختي ) .

لم تشرق شمس يوم وتغرب ، فلا تنال من جارقتها شيئاً من خير بقرتها .. بل أنه عندما ولدت ، وأنقطع لأيام معدودة لبنها .. جاءت ومعها إناء به نصيب من ( اللباء ) .

\*\*\*

بقيت ( صالحة بنت أحمد ) ، معها من الحلال حمارة رمادية ، وفي البيت حيوان أليف ، يبات أغلب الليالي خارج الدار ، تشبه فروته في خطوتها ولونها فروة النمرة الرقطاء ، ما لبثت مع هيجان القطط ، أن التقطت ملء بطنها .. ستلدهم في أيام قريبة قادمة ، وتنقلهم فردا فردا بفمها ، من مكان إلى آخر ، وكما يقولون : ( في سبعة أماكن ) ، إلى أن تنفتح عيونهم ويغدون قادرين على كسب طعامهم .

وان خرجت منهم ( بسة ) بعد انهمار ظلام أول الليل . فستكون طعاما للخاطفات من اليوم .. ( فلتذهب إلى مصيبة تقلعها . ما أكثر الله إلا تناسل القطط ) .

وأما الدجاج ، فذهبت به حاجة الأيام .. باعته واحدة أثر أخرى ، إلى المدرس الأجنبي ، الذي يعمل في المدرسة - بأثمان قبضتها نقدا ، وبقي ديكان جاءت على رقبتيهما السكين ، بعد أن

أديا واجبهما في الآذان ، لآخر أسحار رمضان ، وكان هذا منذ أعوام ثلاثة مضت .

وبقي تحت رعاية اليد والعين ، خلف قفا البيت من الواجهة الغربية .. صفائح ( تنك ) داكنة الحمرة من أثر الصدا ، الذي تراكم مع الماء والمطر .. معبأة إلى حلوقها بنباتات ( الريحان ) ، و ( البعشران ) و ( الشيخ ) ، تعبت عليه (صالحه) بالسقاية والسماذ ، حتى تبرعم وتكاثر .  
وأما ..

الوادي وبعض المربعات في سفوح الجبال .. فلـ (صالحه) مثلما للآخرين فيها، مزارع تقاس بالزمن الذي يقضي في حداثها .. فيقولون ( محراث يوم ) وما لأحد في الغالب ، زيادة على الآخر في هذه المساحة .

وقتما يحين موسم البذر .. يستعير ، أو يستأجر من لم يجد السانية.. للحرث وكل ما يحتاجه صاحب الأرض ، من حاجة إلى الثيران ، وكذا كانت تفعل ( صالحه ) .

وأما ..

إذا دارت دائرة في النائبات على البيوت .. وجب على الأرملة فلانة .. حسبما يجب على أي بيت في القرية ، وما عرف عنها ذات



واجب أنها ناقصة ، بل تبذل الواجب أفضل مما يدفعه بعض الرجال  
(صعبي الحق) .

وعلى أي وجه للنائبة .. فان الأمور توزن بميزان (البيت  
والوادي) ففي البيت .. الحلال ومرتكز المؤونة ، وفي الوادي أراضي  
الزراع والحصاد.

وذلك ميزان تقعد (صالحه) في كفتيه ، مثلما يقعد أي موزون .  
لا يميز بيوت الآخرين عن بيتها .. سوى أنها ( حرمة) في عين  
الرجال وللرجال في صنوف الأمور مكان ليس من معروفهم  
مشاركتها فيه ، فإن كان الحال لأمر ما .. يوجب حضورها في  
مجتمعهم ، يكون في مجلس داخل أحد البيوت .

والحالة التي ساقط قدميها اليوم ، إلى بيت الفقيه ، وبعد ما  
قضى الناس خلفه صلاة الجمعة ، وملاً آذانهم بالخطبة والدعاء،  
وذكرهم بتقوى الله ، وإيتاء ذي القربى واليتامى وابن السبيل ..  
جاء بعضهم إلى بيت فقيهم ، ممن تجمعهم به جامعة في الرأي،  
وبعضهم لا تجمعهم به ملاقة في الرأي ، لكن مقام السن وقوة المشورة  
العادلة . لها في مثل هذه المجالس مكانة الفعل والتنفيذ .

حيثما قعدت ( صالحه بنت أحمد ) طرفا من مجلس الرجال،  
 في بيت الفقيه ، كانت تلف رأسها وكتفيها وواجهة صدرها،  
 بـ (شرشف) أبيض خفيف كالرذاذ المنسوج ، تحوف بطرفيه حافة  
 مطرزة بالأخضر البارز ، مثلما تلبسه كل نساء خلق الله في  
 ( المسراح والمراح ) ، وكانت يداها خاليتين من أية زينة ، حتى  
 الحناء (ما وقع في كفها .. من يوم موت المرحوم ) ..  
 بل أن أنفها الذي تستر به بطرف من لثامه  
 ( الشرشف) .. بدا كما لو أن إبرة ثقت طرفه الأيمن على  
 التو .. فقد نزعته عنه ( الخزام ) منذ أيام باعت فيها كل  
 الحلبي ، كانت قعدتها لا تبعد عن قعدة ( التشهد الأخير ) ، وقالت  
 باللسان الصافي :

يا جماعة الخير .. أنا واحدة منكم ، في كل علم إلى حده،  
 وتعرفون كل اللي وقع .. من موت بقرتي .. إلى اليوم .  
 وفصلت حادثة النار التي أحرقت مجمع الخطب خلف بيتها،  
 وأنها لم تكن من غير فاعل ولولا فزعة الناس ، لالتهمت كل البيت،  
 ودعمت صوتها المتصاعد بحركات يديها الحادة ..  
 تناشدهم فضح الفاعل ، الذي لا يمكن أن يكون مجهولا أمام كل  
 القاعدين ، وأمام كل أهل القرية من الصغير والكبير .

استحلفتهم بصلاتهم ( في يوم الجمعة الفضيل ) ، أن يوقفوه  
عند حده ، وكرهت أن تجعل من نفسها ناقصة أو ذليلة .. فعدلت  
عن ذكر يتمها وموت زوجها ، الذي يعرفه الجالسون في المجلس،  
مثلما يعرفون أيديهم .

قال واحد :

- يا بنت الحلال . لعن الله قوم ضاع الحق بينهم .. ممن تظنين  
الفاعل؟.

- أهل القرية ، من شامها إلى يمنها .. معروفين ، وأنتم ، تدرون من  
هو العدو، ومن هو الصديق .

كان الفقيه يضع كفه على قلبه كما يقولون ، ويحاذر لسانا  
يفضح بالقول فعلة فاعل ، لا يخفى على أحد ، فعل رياتيه،  
وضغينة صدره على ( صالحة ) . وهذا مجلس جمع على بساطه  
شخوصا لا يخشون في الحق لومة لائم .. قال :

- اسمعي يا حرمة .. على المدعي البينة، وعلى المتهم  
اليمين.. قولي هذا فلان، فعل كذا ، وهاتي لك بمن  
يشهد.



فهمت (صالحه بنت أحمد) أن الفقيه يرغب في تغييب الفاعل الذي لا يغيب على أحد .

ومن أين لها بشهود ، وهي التي كانت وقتها في الوادي مع جارتها ، حين فرغت وهي تسمع بنتها تستغيث بالبكاء ، والنار تفور كالعاصفة في حطبها عند جدار البيت ؟! . قالت :  
- الشاهد الله ، يا فقيهننا ، والحق يظهره .

قال صوت من القاعدين :

- تقدر يا فقيهننا .. تحضر شاهدين يشهدون  
انك توضيت قبلما تصلي بالجماعة ؟ ما ظننت  
أنك تقدر .. لكن ، ما أحد يقدر يقول انك صليت من  
غير وضوء .

قال الفقيه ، ويمينه تدعك شمال يده :

- يعني ، يا فلان .. أن الفاعل معروف ! .

قال قائل ، وكانت الأصوات تتقاطع ، فلا يتضح منها إلا :

غضب الله على الشيطان وحدوا الله ، صلوا على النبي :

- العلم خير يا جماعة .. صالحه بنت أحمد، ما لها غريم  
في القرية ، غير عامر، ودليل خوفه من الفضيحة.. غيابه  
عن مجلسنا، وإذا كان في خاطر كم ، شخص غيره  
قولوا ، فلان .

تخبأ الجميع في صمت مباغت .. لحظتها ، دخل صبي وفي يده  
دلة قهوة تنتفض قليلا ، وتقاطرت دموعات ساخنة ، من عنقها  
الطويل ، في يساره وفي اليمين بناء أبيض من الفناجين .. أخذ يصب  
في أول الفناجين ، وقدمه إلى الفقيه ، ثم تقدم إلى أول يمين  
المجلس، يصب ، ويقدم .. واحدا خلف واحد .

جاء إلى ( صالحه بنت أحمد) صب لها فنجانا و.. قعد .  
بين صكيك فناجين الصيني ، ورشقات القهوة النفاذة .. اقتحم  
هذا الانشغال الخفيف ، سمع نهيق حمارة في الخارج البعيدة ، وتعالى  
خلفه نهيق آخر .. فآخر ، كرهت الأذن الآدمية في المجلس تلك  
الأصوات المنكرة ، فصاح الفقيه : ( خذ يا ولد الفنجان ) . نفر  
الصبي من قعدته ، واسترد ماء أنفه بنشقة قوية .. صب في فنجان  
أيه ، و جاء إلى يمين الجالسين ، ليصب للجميع ، واكتفت  
( صالحه بنت أحمد) بفنجان واحد دلقت من تحت لثامها دون رشف .

دقائق معدودة ، ولم الصبي من أيادي الجماعة الفناجين ،  
واحدا فوق واحد ، واستدار نحو الباب ، إلى باب النساء الذي  
يخرج منه الصمت الراكد ، مع دخان النار والخطب الأزرق  
البطيء .

ضرب واحد بساط الأرض أمامه بـ ( مشعابه ) وقال :  
- ذا الحين يا جماعة الخير .. ندعي عامر ، ونشوف ويش عنده؟.  
رأوا في قولته الصواب .. انطلق ولد الفقيه كالحذفة إلى بيت  
( عامر ) .

أجاب ولد الفقيه على أسئلة كالمقطع من ( عامر ) بـ ( أنا ، ما  
أدري .. ) ، ( أنا ما أدري .. أنا مرسول ) .  
التقط ( أبو المساويك ) مشعابه ، ودعك بسواكه مرو فمه حتى  
تورمت برأطمه ، وخرج خلف الصبي الذي وصل مبلغا الجماعة ،  
قبله بمسافة دخل طرف الساحة ، نضح عاليا بعبارات ( التهليل  
والتكبير ) ، وحمل لسانه بـ ( حوكلات ) متكررة كان لا يخفى على  
القادم إلى بيت الفقيه ، وأذناه تمتلآن بعراك الكلام ، وعيناه  
تفيضان بالأحذية المصفوفة عند العتبة .. أن  
القاعدين في الداخل خلق يختصمون ، مد ( مشعابه )



كالذراع المعقوف ، ونطح به قرعتين عميقتين على خشب الباب، خلفهما بـ ( أهل البيت ؟! ) .

جاء صوت الفقيه آذنا مرحبا ( أهله الله .. أقلت ) .

ونخلع نعليه .

وقف مشرعا بالسلام المقتضب ، وجمع بعينه القاعدين،

مدورا عن فسحة بين رجلين يقعد فيها فما وجد .. ولم يفسح

له أحد، زحزح الفقيه جسمه الثقيل ، من إشارة بيده . قعد إلى

جانبه ولمح في الطرف المقابل ، امرأة ملثمة بلثام محتشم أبيض ..

استيقن بعد بصر قصير، أنها غريمته ( صالحة بنت أحمد ) فشغل يده

بفرك سواكه في فمه ، وانتشرت رائحته المعروفة في الأنوف القريبة .

تنحنح الفقيه .. قال وهو يدير وجهه الدائري الغث :

- " يا عامر ، وأنا أخوك .. الجماعة ، أخذوا في الكلام ،

قصار وطوال ، وما لقيوا غيرك، الوحيد اللي واقف في

الطريق هذي الحرمة .. " .

فتق عما جرى في المجلس ، وما حكته ( بنت أحمد )،

وما شدد به بعض الجالسين ، من كبار القرية ، في رفع إصبع

الاتهام نحوه ، وختم بقوله " هذا علمنا وسلامة الجميع " .

كان ( عامر ) يجمع كل قوته في بلاعمه ، التي تطلب المزيد من اللعاب المعفر برائحة السواك ، ويدحرج عينيه الغائرتين ، كعيني مقتنص .. من أول رجل يجلس عن يمينه ، إلى مجلس ( صالحة بنت احمد ) ، وينظر برأس لا تتحرك ، وختام كلام الفقيه .. أعفى السواك عن فمه ، وقال :

( سلمت )

كما قالها الجميع بلسان واحد ، وطاح صمت كاللحظة .. ينتظر رد ( عامر ) ، غير أن ديكا .. دخل كأنما يطير خلف دجاجة هاربة من الساحة ، فكانت تحشر فرعها في أول ركن بالمجلس ، وتبلغ صياحها ، ويجري خلفها الديك ، ويقاقىء منتصبا ، تتجه نافرة إلى الباب وتبصم بصمة كريهة لا تذكر ، أمام كل العيون التي تحاشتها .. ثم يخلق بها ، فتخنع راضية ، يعتليها في ثوان ، يؤذن مصفقا ، ويمنح رجله الباب مثاقلا غائما منتصرا ، وتتبعه الدجاجة .

صاح الفقيه بهما : ( برا .. برا ) .

كان ( عامر ) يعمر قولاً على لسانه ، يرد به على قول الفقيه ، وكان يدرك .. كما كل القاعدين ، أن الأمر في

هذا المجلس ، لن يذهب مذهب الريح ، وأنه لا بد من  
( وضع الجنبية في نصابها ) ، وكما يقول المثل : ( قومي يا جميرة ،  
والا .. ) .

والآن .. أما أن يبرئ نفسه ، وأما أن يضرب صدره ، ويقول  
( فعلت ، وفعلت ، وعفى الله عما سلف ) ، أو يتلى أحدا من  
أهل القرية .. يتناول طامعا منتقما من ( بنت أحمد )  
وحقها .. قال :

- ( والله يا جماعة .. أني أشوفكم ، مثل أصابع اليد في سلة  
الجنبية ، كأن صالحة بنت أحمد .. تقودكم ، قود الشعرة  
من العجينة ، وكما لو أنكم ، نسيتم أخوكم الصالح عامر

وعدد معارفه على فلان ، وفلان ، وكم مرة قرض فلانا  
قرضة حسنة من المال ، سلفا بلا ربح .

قال واحد ، ( عامر ) لم ينسه بالذكر :

- ( اسمع يا عامر .. هذا مجلس حق ، ما فيه كبير ولا  
صغير ، ولا حرمة ولا رجال .. إن كان فعلت  
خير ، يبقى لك ، وإن كان فعلت شر .. يبقى عليك ) .  
( أقول لكم ؟ عند هذي الحرمة شهود ؟ ) .



- ( بنت أحمد ، ما عندها شهود .. لكن ليلة العيد باينة من  
عصاريها ) .

قال الفقيه :

- ( يا عامر ، ما أخطأ ، قال الحق ) .

كانت (صالحه بنت أحمد) تنثر بصرها في الجالسين،  
و تتحاشى كلاما تود لو فضته من لسانها ، عن أمور ربما لا يدري  
عنها الجالسون من مراسلته الأولى ، ودفعه للعجوز (فاطمة) .. ثم  
حادثة البقرة التي لم يندمل جرحها بعد .. وكانت تود لو أعلنت في  
هذا المجلس ، أن (عامر) رجل يتصيد ضعف الناس ، وقلة حيلتهم،  
ليشتري أمانتهم ، ومزارعهم وحلالهم ، وأنها ليست بضعيفة،  
وليست بتلك النعجة وأن أرضا ورثتها وعيالها من المرحوم،  
وعاشت من قبلها أجيالا ، لا تعرف نهايتهم .. لن تضيع منها شبرا .  
لكنها آثرت حبس اللسان ، إلى أن يوجه إليها الكلام ، بطلب  
من الحاضرين .

قال الرجل الكبير ، الذي كان واقفا بالحق ، كالشوكة في

حلق الفقيه :

- ( أنا ، أقول ، انك يا عامر، من أول الأيام .. تجري

طمعان ، وراء صالحه بنت احمد، ما أنت براغب في

زواجها من أجل الستر .. لكنك تطمع في البيت  
والوادي، والحلال ، يعني .. أنت اللي سممت بقرتها،  
وحرقت حطبها ، ويمكن في خاطرك بتفعل ما لا  
يعلمه إلا الله ).

كان أغلب الحاضرين ينتفون من قول صاحبهم ، وكأنه ممن  
لسانهم وكذلك كانت (صالحه بنت أحمد) ، أما الفقيه ، فذهب يخلل  
بأصابعه لحيته السمينة ، ويغمض عينيه ، ويرطم بكلام لا يسمع .  
قال واحد .. بعد صمت قصير من الجميع :

- (الحاصل .. ؟)

- (الحاصل .. أن عامر يمتص مسواكه، ويكون مثل الرجال .. يعترف  
وإلا فإن الحق يركبه ) .

قال الفقيه : ( حسبنا الله ونعم الوكيل ) .

قال عامر ( تبغون يا جماعة .. أحلف لكم ؟ ) .

- ( يمينك ، يا عامر ما تقبل .. لأننا ما نصدقك ، وصالحه .. تبغي  
حقها ، وقدامنا ، تقول على نفسك .. انك تبتعد عن طريقها بعد  
اليوم ) .

كان يعلم أنه إذا لم يخضع لحكم الجماعة .. فإنه سينبذ،  
وسيقاطع في كل الملمات ، التي لا يمكن لأي فرد في القرية،  
الاستغناء عن اليد الكاملة للجميع في ( الطيب والبطال ) .  
قال :

- ( طيب ، يا جماعة .. قولوا لها تتزوجني).

قالت ( صالحة بنت أحمد ) :

- (قدامكم يا جماعة .. أنا ما أتزوج بعد موت المرحوم).

وأضافت بصوت خافت ( الله .. يصيح عليك ) .

قالوا بلسان متفق :

- (ها .. سمعت جوابها من رأسها ) .

كان يبدو واضحا للجميع — أن طلبه للزواج منها .. يعني أنه

لم يرد الاعتراف عيانا ، بأفعاله التي لم يستطيع تجريدتها من نفسه .

طلب الفقيه مهلة إلى الجمعة الآتية .. يجتمعون،

ويقدمون الحق ماثما كاملا من جيب ( عامر ) .. إلى ( صالحة ) .

دخل ولد الفقيه، بصحن بين يديه ، تقزقز من مساحته فناجين

الشاي الزجاجية، يوازيها إبريق أخضر مدهون .. يترع بالشاي ،



وقعد يسكب في الفناجين ..خيوطا حمراء خفيفة .. ساخنة ، تحوم في  
رؤسها ، حلقات البخار المتشائمة .

كان القاعدون ، يتولهون لشرب الشاي ، ويمططون أعصابهم  
الحادة .

دبت سيارة حمراء ناصعة ، بصندوق خشب مزخرف فارغ ..  
في الطريق الملتوي عبر الجبل حيث تهجع على سفحه ، بيوت  
متجاورة من الحجر كان هديرها يصل كل مسمع في الهدوء  
القروي الذي يفضح كل نابت صوت .. تلفتت العيون إلى  
الطريق، تمر شهور ، لا تطأها عجلة سيارة .

جرى الأولاد خلفها ، وتعلق بعضهم بمؤخرة صندوقها . كانت  
تهز مشيتها على الحجارة،

والحفر الواطئة من أثر السيول .. فتزقزق مفاصلها ، وتنفخ بعقال  
رجل متوسط السن ، بشباب نظيفة مكوية ، وعصا صفراء طويلة  
من الخيزران .. يركب إلى جانب السائق الأسمر ، ذى العينين  
النافرتين والوجه الأمرد .

كان الرجل ذو العقال المبتسم .. يضع كفه على رأسه ، مخافة  
أن يقفز العقال ، ويقبض بالأخرى عقفة العصا ، وكان يتطلع  
بعينين فارغتين من خلال الزجاج ، إلى البيوت ، والناس ،  
والحلال، ودهشة الأطفال .

و حين هدأت كركرة السيارة ، قرب بيت الفقيه .. تحلق أطفال  
من الجنسين ، حفاة .. تشدهم هذه النادرة ، وتجذبهم رائحة بترينها  
الخارقة .

عندما أخرج الرجل جسمه من الباب .. فاحت منه رائحة  
عطر غريب .. انحنى وعيناه تحويان لمة الأطفال ، سل يده من  
جيبه ، ونثر على رؤوسهم قبضة مضغوظة من الحلوى الملونة ..  
تدافع الأطفال ، وشد بعضهم بعضا ، فمنهم من نال واحدة ومنهم  
من لم يصب شيئا .

وقف الرجل ذو العصا الخيزران ، والثياب النظيفة ، كالعمود  
المدهون .. يتفرج ويضحك .

كانت ( سعيدة ) تقف مع صبيتين في نهر عمرها ، على مسافة  
خطوتين من هذا الفريق المتفائل .. يداها تلتويان حاملة أخاها  
المفطوم على التو .

تطلعن إلى السيارة التي يوطوط حولها ، ذلك السائق الأسمر ..  
ترتج أبوابها وزجاجها ، من بعيد ، وكأن قلقا مدهشا أحدثته  
اللمة .. لم يكن .

قالت واحدة :

- ( تعالي ، عند الرجال .. يهب لنا حلاوى ) .



- ( لا .. عيب ، هذا غريب ) .

شد الرجل عقاله ، وهذب عمامته ، ومضى بخطوات ثقيلة  
إلى بيت الفقيه ، الذي قابله مهللاً ومرحبا في الساحة .

بعد وقت .. انطلق ولد الفقيه ، كالدجاجة الهاربة إلى دار

(عامر) :

- ( يا عم عامر .. أبي يدعيك ) .

- ( خير ، يا ولدي .. ) .

- ( .. ما أدري ) ..

- ( طيب .. عندكم ، ناس ؟ ) .

- ( أنا ، ما أدري .. أنا مرسول ) .

واستنشق قطرا لزجا إلى داخل أنفه .. استدار عائدا .. في  
الطريق الترابي الملتوي بين البيوت .. صادف صبيانا قرب السيارة،  
فنهرهم :

( والله ، أقول ، لراعي السيارة ) فقذفه صبي بعلبة ( صلصة )  
فارغة، نظره بغیض دفين.. و هروا بأسرع من قوة ساقیه .

وقف الرجل وسائق السيارة محين ( عامر ) .. قال الفقيه :

- ( الساعة المباركة ) .

ودخل من باب النساء .. عاد وبين يديه صحن كبير مدهون،  
توسطه طاسة تكاد تفيض من حوافها بالسمن الساخن ، و كومتان  
متوازيتان من التمر الملق باللبس .

اقترب الجميع .. كان الفقيه يشترخ ثمرة خلف أخرى ..  
يغمسها في السمن ، ويقدمها إلى ضيفه : ( والله العظيم .. تأخذ  
من ايدي ، هذي ) ، أما ( عامر ) والسائق ، فكانا يأكلان دونما  
خجل ، ويجمعان جانب الصحن ، نوى التمر الأحمر وحين يضع  
أحدهما التمرة المتللة بالسمن في فمه .. يسمع  
لبراطهما مصيضا ، و كانت براطم (عامر) المدهوكة .. تبرق في  
الضوء .

اكتفى الضيوف .. قالوا وهم يمسحون رؤوس أصابعهم في  
أيديهم :

( كثر الله خيرك .. يا فقيه ) .

...

( ابن رابح ) ، إن كانت تسمع القرية المنسية كالحمل خلف  
القطيع .. فان اسمه مكتوب على كل كيله حبوب ، وكل محاصيل  
المزارعين في قرى القبائل البعيدة ، المفيد المستفيد ، يشتري ممن يرغب  
في بيع محصوله ، أو لا يرغب .. فمن لا يرغب في بيع حبوبه ،

فبييع أمام بيع الآخرين ، الذين تخرفش الريالات الجديدة في أيديهم ، يأخذون بها ما يشتهون ، فلان يبيع محصوله ، وفلان يبيع حتى مخزون الموسم الآتي من البذور.

وإذا جاء الموسم ، وطلبت الأرض الراوية بماء السماء ، بذورا .. تغدو كل حبة تبذر ، سنبله ، ويغدو الحصاد .. يجيئ الناس إلى ( ابن رابح ) خذ بعض الريالات ، ونعطيك بعد الحصاد البعض مما تبقى حبوبا .. عاما بعد عام في سجل الدائنين .. عند فلان ، وعند فلان ، وعند فلانة .

انظروا .. عند فلان راديو جديد ، وأواني لماعة جديدة ، وسجاد صوف بوبر منقوش ملون ، ومفارش من الإسفنج ، وأشياء كثيرة ، من لم يكن ككل الناس ، بقي ناقصا .. بيع يا فلان ، وبيعي يا فلانة .

كان الناس حين راح ( عامر ) يصحبه ( ابن رابح ) ، يمر بالبيوت ، ويخترط محاصيلهم ، وما اختزنوه للأيام الناشفة ، يترددون .. غير أنهم ما لبثوا أن تتابعوا في البيع.

بقيت تلك المحمومة المعاندة ، برأسها القاسية ، مع عدد قليل من القاسين .. قالوا .. لا نريد أشياء زاهية .. فليقولوا ، وليقسوا



كالحجارة على أنفسهم ، بنت فلان تقول لصديقتها .. انظري ، هذا القماش اسمه ( حبك سباني ) ، وهذا اسمه عطر ( قلب شادية ) ، وهذه ثلاجة تحتفظ بالشاي والقهوة ساخنة طول اليوم .

يقول الولد في المدرسة .. هذه جينة ( أبو ولد ) ، وهذا قلم (باركر) ، وهذا الحذاء من الجلد المصبوغ .

إذا جاء عيال الناس إلى أهاليهم يكون ، قالوا : ( ابشروا يا غلال ي ، و عندما بكت (سعيدة) أمام قسوة أمها ، قالت : ( ابشري يا فرحتي .. والله لأرضي عينيك ) .

لكن عينيها كانت تبكي مرارا ، ولم تر الرضى ، و (صالحه بنت أحمد ) ليست مقدودة من الصخر .

أولاد الفقيه ، وفلان ، وفلان .. مسافرون ، يعملون في المدن .. يجيئون في كل صيف ، ومعهم حوائج في سيارات كالتى جاء بها (ابن رابع ) ، وأولاد فلان وفلانة ، سافروا آخر الدنيا ، يعملون في شركة الزيت مع الأمريكان ، حدث يا لسان ! .

حدثت ( صالحه ) حالها وفكرت .. لو أنها تزوجت من (عامر) ، لكنها عدلت .. قالت : لو لم يبق غير ( أبو السلويك ) .. غير أنه ينمو مع الأيام ، ويتمكن من كل الأمور ، ها هو يتجول مع



مع ( ابن رابح ) والفقيه ، ومعهما السائق الكاتب ، حاملا سجله وأكياسه من بيت إلى بيت .

قالت لها جارتها : انظري يا أختي .. بدلت تلك ( المخاضة ) الجلد ، كانت تعفن بحليب البقرة وأنا أخضها ، فاشترت هذه المعدن ، لا ريحة للحليب ، ولا طعم للجلد المدبوغ .

و حين كانت تجئ إليها في الأضاحي ، أو العصري .. في سابق الأيام ، كانت ، وكعادة النساء في الزيارات القرية ، تحمل قهوتها في الدلة ، فتبرد في الطريق ، وتضيع سخونتها في أيام البرد ، أو الهواء المتعاقب عبر الفصول ، و .. اليوم ، تجئ في إبريق اسطواني ملون ، من الفلين اللدن ، يمنع تسرب السخونة ، ويحفظها كما لو أنها جهزت على قاب خطوتين .

عرضت عليها زجاجة أنيقة صغيرة ، بداخلها ماء أصفر ( كبول المحموم ) .. فتحت غطاءها ، وقربتها من أنفها :

( أروحيها .. جيت بها لك ، أحسن من البخور .. هذا

حبشوش .. وعندي من نوع قلب شادية . )

- ( الله .. يعطيك العافية ، ما قصرتي ) .

وضعته تحت ركبته ، وصدح بلور الزجاجة بالبريق في عين  
الطفل ، فامتدت إليه يده الصغيرة ، وقبض عليها حتى كاد يعصرها..  
وضعها في فمه .

كان طعمها حارقاً فجذبها ، وراح يحضرها ويقذف بها ، ويمد  
يده مرة أخرى ليلتقطها ، وتشدها (سعيدة) ، فتقرّبها من أنفها،  
تستنشق نشقات قوية متلاحقة .. ثم تضغط على غطائها ، وتدسها  
تحت ركة أمها قالت ( صالحة ) لجارتها ، تجاريها :

- ( ألحي .. ريجتها ، أحسن من البخور ) .

- ( .. ايوآه .. ) .

كانت تريد أن تذكرها ، يوم استعارت منها ( مجمر البخور ) مع  
مثلث من خشب طويل ، توضع عليه الثياب ليشع بداخلها  
البخور ، فنسيت الثوب بعد غسله .. حتى كاد أن يحترق جميعه  
تحت دخان البخور النافر من الجمر ، لكن ( الله ستر ) كما تقول،  
وأكلت النار بقعة كالكف .. جاءت بعدها بقطعة قمّاش مشابهة  
ورتقتها .. لم تكن واضحة للعين ، لقد كانت ( تحت الذراع ) .

غير أن الجارة لم يطرأ على خاطرها ، حادث كهذا ، ولو  
تذكرته فلن تجر لسانها بذكره ، و لم تفرط ( صالحة ) في ذكره .

بكت ( سعيدة ) بكاء مدمعا ، وابتلعت غصات مرة ، فكانت  
تجهد تدفنها في بلعومها ممتزجة باللعب ، لكنها تقف كالخشبيه ،  
وتمسح ذوب عينيها بكفها ، ثم بطرف شيلتها .

تحمل أختها .. تطوف به في الحجرة الترابية .. من الجدار إلى  
الجدار .. تهزه على كتفيها ، وعلى صدرها وذراعيها ، لا يرضى أن  
يخفض من صوت بكائه ، الذي يكاد يفجر مسامعها .. يبكي  
ويصيح ، ويقلب رأسه على كتفها ، ويفرك عينيها ، كانت تخرج  
به إلى عتبة الباب ، فتطل إلى الساحة ، وتعود ، تنظر إلى وجهه  
المحتقن كالوردة .. وتبكي .

( يا ربي .. ايش أسوي ) ، اسقته في الصباح ملء الرضاعة من  
الحليب الصناعي ، فمنذ شهور ثلاثة يشرب منه ، بعد أن فطمته  
الأم .

عادت من الوادي يومها ، ومعها نبات مر ، يقطر بسائل  
حليبي .. وضعته على حلمتيها ، فامتنع عن الرضاعة من ثديها .  
نصحوها بالحليب الصناعي ، فكانت تكيل له ( سعيدة ) منه  
ملعقتين ، بملعقة بلاستيكية سمنية اللون ، جاءت في العلبة ، وكثيرا ما  
كانت تعطيه يتلهى بها ، حتى تعد له الرضعة ، جاءت بها ، فلم  
يلمسها ، وعاف بكل إعراض ، أن يضع في فمه الرضاعة .

سطحته على ظهره ، أضافت إلى الحليب ملعقة سكر ، خضته ،  
ودسته في فمه .. لكنه لم يطبق عليه .. بقي يبكي ويتلوى ،  
وبقيت ( سعيدة ) تجرع بكاءها وتمسح عينيها ، لقد أكل الخوف  
قلبها ، ونهشتها الشفقة على أخيها الذي نما بين يديها منذ ولادته ،  
بل أنها رعته أكثر مما فعلت أمها .

عندما تقطع بكاء الطفل على هيئة دفعات حادة ، وتقطع ماء  
العين من محاجر ( سعيدة ) ، على هيئة القطر النقي الطاهر ..  
تقطع غياب الأم على هيئة ساعات بطيئة عيدة ، مخيفة قاسية ،  
ثقيلة الانتظار في صدر ( سعيدة ) .

و ...

جاءت ( صالحة ) ، سمعت صوت طفلها وهي تضع أول  
خطوة في الساحة ، دخلت ، قدماها تلتهما في عتبة الباب  
العريضة ، ألقت شيئا ملفوفا عن رأسها ، وعمدت نحو الطفل  
المستلقي ، جانبا منه كانت الرضاعة .. تتر بقطرات بيضاء طحينية ،  
تجمع فوقها قطع الذباب ، لم يحس ، يبكي وعيناه مغمضتان ،  
وماؤهما يشع ، فيغدو الشيء شيئين ، أو يغدو أشياء مجسمة من  
الأضواء ، وكذا كانت الأشياء تبدو في عيني ( سعيدة ) ، غير أنها



تراها كالنجوم ، أو أشد بريقا ، وكما يقول المثل في مثل هذه الحالات :

( تشوف النجوم وسط الظهيرة ) .

بغضب وخوف ، صاححت ( سعيدة ) في وجه أمها :

- ( وين غديتي ؟! ) .

- ( أبطيت ، عليكم .. الله يقطع نصيي ) .

قالتها وهي تلف ذراعها اليمين على ظهر طفلها ، المضموم إلى صدرها ، أمرتها لتغسل وجهها وتجئ بقليل ، لتمسح به وجه الطفل.. ففعلت بصمت كان الطفل لا يزال يبكي ، ولكن قطرات باردة من الماء ، نقطتها الأم في فمه .. هدأته قليلا ، فراحت تفرغ الحليب المسكر ، في الرضاعة وتصب بدلا عنه الماء ، ثم تلقمه ، وتردد : ( بغى يموت من الظمأ .. ) .

امتدت يدا ( صالحة ) إلى الصرة الصغيرة قدامها ، نسجت حركة سريعة من أصابعها.. ففرطتها ، وبانت عجينة حمراء متماسكة من عجوة التمر ، اشترخت حبات قليلة .. قالت — ( سعيدة ) .

- ( شوفي ، يا غلتي .. جيت لكم بتمرة ) .

كادت أن تصرخ ( سعيدة ) بأمها ثانية ، ألا تتركها وأخاهـا،  
لكنها أحست بريقها ينهال سهلا من حلقها ، قالت :  
- ( أقوم ، أركب دلة القهوة ) .

\*\*\*

كانت القهوة المبهرة بالجزريل ، تعشعش في النخاع ، تغدو  
لذيذة محبة مفرحة مع طعم التمر الذي جرى كالبغثة في البطن،  
دست الأم تمره مبتلة بالقهوة في فم الرضيع .. غفى محدثا صكيكا  
رتيبا ، كأنما يرضع شيئا لدنا .

قالت ( صالحة ) لبنتها المستدفئة بحضورها .

( اسمعي يا بنتي .. يقولون كان في الزمان القديم ، قطعة ، نظيفة  
وأمنة إذا تركها أهل الدار قرب الطعام ، لا تمد رأسها فيه .. حتى  
يقطعون لها منه ، وإذا رأت فأرا أو ثعبانا ، أو عقربا .. ناوشته  
بيدها ، إلى أن تقتله .

يوم ، امتلأ بطنها بالذراري ، ولدت ثلاث قطط صغيرة ..  
فاض مواؤهم في الدار كانوا يطلبون طعاما ، وكان الوقت شحيحا  
سنتها ، وإذا شح الزمان .. شحت الفئران .

خرجت القطط ، تدور عن الطعام ، فعادت خالية ، فكرت،  
وفكرت وعادت حتى انشقت حلقها ، كان أولادها يموجون

ويتلوون حولها من الجوع ، وحين فاض الإشفاق والألم عليهم ..  
أكلتهم واحدا واحدا فانكظم بطنها ، .. ماتت ! ) .

شهقت ( سعيدة ) شهقة العجب المفاجئ .. وضعت كفها على  
فمها ، مدت عينين معقودتين ، تلمم جفنيهما من الدهشة ، إلى  
أمها ، قالت :

- ( طيب ، هذا .. ما هو حرام ؟ ) .

- ( البسة ، ما تعرف الحرام .. تعرف أنهما ما تقدر

تشوف أولادها .. يموتون قدامها من الجوع ) .

كان أول الليل يهطل بسواد على مخلفات البياض ، وكان الطفل  
يهطل بعرق كحبوب الندى الزجاجية ، وينام كل جسمه ما عدا  
فمه الذي لم يهدأ ، يمتص تلك التمرة متروعة النواة ، منذ وضعتها  
أمه في فمه ، كحلمة الثدي .  
والآن ..

هدأ كل شيء ، وخفتت كل النوابط ، أمست صراصير الليل تؤزئر  
خارج الدور ، وتجرح السكون الممتد من الأفق إلى الأفق ، وفي  
سقف السماء النقي .. نجوم متناثرة وديعة ، تتهامس في صفاء عذب  
، وتقطر بضوء وديع ، لا يدركه قلب مثلما يدركه ابتهاج قلب



صغير كالصفور ، في صدر ( سعيدة ) ، إذا خرجت مع أمها إلى الساحة .. في يدها إبريق الماء ، وفي فمها أقوال التعاويذ التي تعلمتها دون تدريب ، وقتما تخرج جوارها في الليل .

هجمت صكعات الإناء المعدني القلسم ، وفرغت من دحك الحناء به أصابع ( صالحة ) ، جهزت قماشتين باليتين ناعميتين ، وفردت خليطاً أخضر كالعجين السائبة في كفي ( سعيدة ) .. راحت تمسده بسبابتها ، فيغدو كاملاً فوق الراحتين والأصابع ، تقبض عليه ، وتعصبه باللفائف ، إلى أن ينتبه الصبح ، فتحمله ، وتغسله : يكون أحمر كدم الغزال ، زاهياً .

طلبت ( سعيدة ) من أمها هذا الصباح ( دهان الرؤوس ) ..

- ( طيب .. أبشري ، والله . لو أبيع ثوبي ) .

- ( البنات ، يدهن شعرهن ، وأنا ما عندي ) .

قالت ( صالحة بنت أحمد ) لجارتها ، أنها ستجيء بكيس من

حنطة صيف هذا الموسم ، إذا ما جاء ( ابن رابح ) يجمع

المحاصيل ، تبعه مع ما تبعه من محصولها .. سألتها :

- ( ليش ما تبعينه عليه ، أنتي ؟ )



- ( لو الرأي ، رأيي .. ما بعته ولا حبة واحدة ) .

كانت جارتها بعيدة في فهم حاجات الزمان ، وهي تلك التي أشارت عليها ذات وقت ، ببيع بعض المحصول .. فأبت ، لكنها اليوم جاءت طائعة راغبة ، قالت لها وقتها أنها لا تستطيع أن تعيش بعيدا عن الناس وطريقة حياتهم .

( صحيح أن بعضهم ، وأولهم الفقيه . . لا يحتاجون للزراعة مثل حاجة غيرهم ، فأولاده مسافرون ومتعلمون ، يجيئون بالمال وبالأرزاق ، لكن هذا لم يمنعه من حرث مزارعه وحصدها .

وصحيح أن فلانا وفلانا، ليس لهم أولاد في السفر ، وغيرهم لا يزال أولادهم كالفروخ ، في المدرسة التي تتوسط القرى ، غير أن هناك من هم بلا أولاد ، ولا آباء أحياء أو أزواج ، وكما يقولون ( رزق يطرده ، ولا رزق تطرده ) فما الذي يحول دون بيع بعض محصولك يا بنت الرجال على مر الأيام ، وأنت تبيعين البرسيم، والمحصول الفائض بعد المؤونة وكيس الذرة ، وتبيعين سمن بقرتك، وكانت أحوالك مع تسرب الأيام ، تمضي مثلما تمضي على خلق الله .

اليوم .. مثلك مثل القريب والبعيد ، خذي من تناج أرضك ،  
واقبضي ثمنه ريات ، تشتري بها ما ترغين ، لو بقيت تحت انتظار  
رحمة الآتيات التي لا تأتي لحصد صبرك في الفراغ .  
ما بك ؟

لو قطعوا يديك على شبر من أرض زوجك وعيالك ، لرضيت  
دون بيعها أو رهنها لكنك تأكلين ، وتكسبين المال من خيرها .  
سربت ( صالحة بنت أحمد ) خواطرها المترادفة ، وهي  
تؤرجح عينيها عن آخرهما في لفافة مكرشة ، بداخلها جسد  
طفل تنفضه الحمى ، ولا يدري من أين تشرق شمس النهار ، أو  
يأتيه حليب العلب المصنع ، فشمس اليوم صبت نورها من فتحة  
الباب المستطيلة ، ألقت بالضياء داخل البيت ، وتمددت إلى الركن ،  
فغسلت تلك اللفافة ، وكل ما تقع عليه من أشياء قليلة متناثرة .

كان الطفل يرجل في الحمى ، وكانت ( سعيدة ) التي لم تذق  
شيئا منذ الفجر ، تجر خطواتها متثاقلة بالنوم ، إلى بيت الجارة القريب ،  
أرسلتها أمها ، لتخبرها ، فهي في حاجة إليها ، أكثر من أي وقت  
مضى .

جاءت الجارة بقهوتها .. قالت ( صالحة ) ، أنها تخاف على  
طفلها .. فهو لم ينم البارحة ، فبعد أن غفى ، اطمأنت وانشغلت

بـ ( سعيدة ) تخضب يديها بالحناء ونامت ، أما هي فبقيت ( ولم يدب النوم في عينيها ) ، وكان معها بعض الأعشاب العلاجية ، ركبته مع الماء وسقته فلم تسكن في مؤلما .

لا حيلة ، إلا بيد الله ، قالت لها جارتها ، وزادت : خذيه

إلى الدكتور :

- ( الدكتور ، بعيد عنا ) .

- ( هي .. انك تهبطين السوق ) .

- كان الطبيب يبعد عن القرية مسافة بعيدة ، تحتاج

على ظهر الحمار ساعات من الصبح إلى الظهر ، والطريق البالغة

إليه ، هي الطريق الواردة إلى سوق القرى ، لم يكن تعب الطريق ،

ولا البعد الذي لن تقطعه على رجليها ، وأمامها حمارتها المحملة بـ

( سعيدة ) في حجرها أخوها .. لقد كان عناء الذهاب والعودة

مرورا بالجبال الصغيرة والكبيرة ، ويمجرى النهر القليل في الوادي

المرمي بين أحضان الجبال المطلة إلى السوق ، وعناد الظهر والخوف

من فزع الحمار ، لسبب لا يعرفه ربما يحدث ، وعناءات أخرى لا  
يطراً ذكرها ..

تقف هيئة أمام ما تمد به من أجر لعلاج طفلها في يد الطبيب،  
وقالت لجارتها على نهاية امتداد هذا الحوار بداخلها :  
- ( أقول يا مخلوقة .. جيتي بثمان كيس حنطة ؟ )  
- ( أبشرك .. ) .

عاجلت بأصابعها عقدة مضغوطة في ذيل شرشفها ، انتزعت  
ريالات معجونة ، ووضعتها في راحة ( صالحة بنت أحمد ) ، وهي  
تردد :

( قلت لك .. قلت لك ، من زمان ) .

لم ترد (صالحة) بكلمة ، عقدت على الريالات في ذيل  
(شيلتها) ، وأطبقت على ( الشيلة ) بغطاء أبيض عريض ، تحتاجه  
في مثل هذه المشاوير .

كان الطفل الملفوف بعناية كغرض ثمين ، يغمغم بصوت ، ما  
يلبث أن يبتلعه ، ويفرك بجسمه المحتقن في اللقافة ، دون أن يغمض  
عينيه .



وكانت ( سعيدة ) تشده إليها ، خوفاً ، لئلا يقع من فوق حجرها ، وتهز جنبي الحمامة بطرف كعبيها ، تمشي الحمامة مسافة ، وتدلي رقبتها تلتقط عشب ( جوج ) نابته ، وتشخر ، كأنما تنبه الأم .

ربطت ( صالحة ) حمامتها ، في جذع شجرة ( سدر ) قريبة من طبابة الطبيب ، ودخلت تحتضن طفلها وخلفها ( سعيدة ) .

كانت الغرفة الفاتحة برائحة عطنه قوية ، تلمم على أريكة خشبية ترتفع قليلاً مرضى ومرافقين ، بعضهم يبتلع ألمه ، وبعضهم يفيض به فيعلق صوته بالآذان ، كانت طفلة تنقص في السن عن ( سعيدة ) ، تقعد على وركيها ، وترحف من الباب إلى الحائط ، وتصرخ بصراخ جاف لا ينقطع : ( آووه .. أوه ) ، تلزم أليتها ، .. ترحف ، كانت مرافقتها ، ويبدو أنها جدتها ، تحاول تسكينها وتردد ( الله ، رحيم بعباده .. الله ، بنا وبك ) .

جلس شايب ، تقطر لحيته المثلثة بالبياض ، يرتجف ، ويعتمد بيده على عنق عكازه ، وإلى جانبه ( زنبيل ) من خوص السعف .. يلتفت إليه ويحوطه بعينين غائرتين صغيرتي ن ، فتنظر إليه بعض العيون ، دون أن تصل إلى معرفة ما به . وكان الصبي شيطاني الحركة ، يذهب ويجيء متخطياً الأقدام ، وبعض القاعدين على

الأرض ، يلوك لبانة كبيرة في فمه، ويسجل على جانبي قدميه،  
فيظهر وهو يمشي كأنما يتهدل ذات اليمين وذات الشمال .

ودعت عجوز معصوبة الرأس ، ومكفنة القدمين بجوربين يختلف  
لون أحدهما عن الآخر ( يا رب ) ، تنظر إلى سقف الغرفة  
الخشبي و تدعو .

انشغلت ( سعيدة ) بالحملة في صورة ممددة على الجدار ، عليها  
تصاوير لأحشاء آدمية ملونة ، تقترب منها وتلمسها بسبابتها،  
تبدو وكأنها مجسمة.

وهذا قلب ( صالحة ) حيث اطمأنت نظرتها إلى الباب الزيتي  
المواجه، إذ فتح ، وخرج منه رجل حليق بثياب بيضاء تغطيه إلى  
الكعبين ، فيبدو كالحمام المرسول . لمح القاعدين على الأرض  
والأريكة ، فرفع بإصبعيه مشيرا إلى الشايب الجالس على الحافة،  
فالتقط زنبيله ودخل يرتعش .

اشتكت العجوز إلى ( صالحة ) الجالسة على الأرض :

- ( كل مرة ، يعطيني الدكتور شرنقة، يطيب الوجع ،

ويعود اليوم الثاني ) .

- ( وأنتي يا هذي المخلوقة .. ويش عندك؟ ) .

راحت تحكي لها عن ليلة فانت عليها البارحة ، لم ينم فيها طفلها ، ولم تنم معه من الصراخ والبكاء ، الذي لم ينقطع من حلقه . قالت العجوز ، وهي تشير إلى شاكلتها : ( أنا ، معي رياح ..

عذبتني في جنبي ) .

- ( العلاج ، عند الله سبحانه ) .

ولحظة أن دخلت ( صالحة ) بطفلها إلى الطبيب الأجنبي ، وصفت له حالة سهرت معها إلى مطلع الشمس ، كان يضع في أذنيه دلدولين كالحبال الجلدية ، وينقل خرطومها على صدر الطفل وظهره ، وكان الطفل ينهج بالبكاء من الخوف والألم ، تضع ( سعيدة ) كفها المحناة على فمه وترفعها بحركات سريعة .

كانت ( صالحة ) لا تزال تصف للطبيب بلسان لا ينقطع ، فينظر إلى مساعدته ، ويعيد عليه المساعد قولها بلغة فصيحة يفهمها .

( الله ، أنه ما ذاق النوم ، حد البارح ) .

( تقول .. ما نامش امبارح ) .

قعد الطبيب ، يشخط بقلم سريع على الورق ، وسألها المساعد  
عن قيمة ( الكشفية ) ، فحلت شيلتها ، ومدت إليه بأوراق معوجة  
الأطراف ، دون كلام .

قال الطبيب وهو يلقي بقلمه على سطح طاولته :

( ده .. علاج ثلاث مرات يوميا ، بعد أسبوع .. اطمئن عليه).  
خرجت داعية له بطول العمر ، ووجهها يكاد يقطر بالحنجل ،  
فقد فرغ الطفل شيئا لا يذكر من عجيزته ، وشاعت منه رائحة.

\*\*\*

سألت ( سعيدة ) أمها عن تلك المرأة ، التي قابلوها في طريق  
عودتهم من عند الدكتور ، ومعها ثلاثة أطفال .

أجابت :

- ( هذيك ، عزة .. عزة بنت عامر ) .

- ( الرجال اللي قتل بقرتنا ، و .. ) .

قاطعتها أمها :



- ( أيوه .. ) .

حيث كانت ( صالحة بنت أحمد ) عائدة من ذات الطريق،  
كانت الملتهبة في كبد السماء ، تصب ظهيرتها على الرؤوس ، تلهب  
الأفواه بالظماً ، فكرت وهي تقترب من النهر المتسلل كالذؤابة في  
الهجير ، أن تملأ جوفها وعيالها منه ، وتسقي حمارتها تعب ملء  
أحشائها ، وعلى مسافة تقاس بـ ( الصبر القليل ) ، كانت بئر إلى  
جانب حوض الوادي ، يقف قرنان من الخشب المذهب على رأسها،  
وعلى فمها نساء ثلاث ، يستقين في قربهن الماء .

عرجت نحوهن ، حيثهن ، طلبت الماء ، كانت تلك المرأة ذات  
الأطفال الثلاثة ، قد قبلت ( صالحة ) قبلات خاطفة على جانبي  
وجهها قرب الآذان ، وحيثها طويلاً .. سألتها ( من أين، وإلى  
أين ؟ ) ، فأخبرتها ، وعن هذه الصبية الصغيرة ما أسمها ؟ ، وما اسم  
الطفل المولود الذي كانت به عند الدكتور ؟

- ( أحمد .. اسمه أحمد ) .

- ( ما شاء الله . باسم جده ) .

- ( الله ، يرحم أمواتنا وأمواتكم ) .

كانت تتحدث إلى ( صالحه ) ، وتمسح بكفها الممتلئة على رأس ( سعيدة ) ، كأنما تخفف عنها الحرارة ، وكان أطفالها الثلاثة ، يقفون قرب حمارة بيضاء عالية ، ربطت بعيدا عن فم البئر ، فكانت كلما جاء إليها أحد .. تنهره متوعدة بجزيل العقاب في البيت .

حط عصفور رمادي بقبعة حمراء ، على نبات مشوك طويل ، قرب ( قف ) البئر ، فحذفه أكبر أطفال ( عزة ) بحذفة حجر .. نفرته ولم تأت إليه .

جاء الحجر في البئر ( بووم م م .. ) ، أخاف الطفل اخوته ، صاحوا مستنجدين بأمهاتهم ، ولم تلتفت إليهم ، قطعت حديثها مع (صالحه بنت أحمد) ، وزعقت في طفلها : ( انقلع يا ابو طير ) ، وعادت تواصل مع ( أم سعيدة ) جرير الكلام .

مضت رفيقتا ( عزة ) اللتان جاءتا معها إلى البئر ، وانغمست بعد التوديع ، وخافت التأخير .. في الطريق الجبلية المحفورة ، إلى بيوت معدودة الحجر الأبيض ، وقفت إلى طرفيها حصون بعضها قصير وبعضها يشق فوق الباقيات .

وسمع من بعيد خفيف آذان ، يذهب مع الهواء الخامل في  
الظهيرة ، ويجيء ، فكان يأتي في الأذن كأنما يتقطع في دفعات  
ممدودة .

قالت ( صالحة ) .. ( صدق الله العظيم ) وقالت ( عزة )  
( الله أكبر .. ) .

تلطفت شمس القرى الجبلية ، بكل الناس والحلال والنبات ، إذ  
كانت نسائم باردة ، تمر مروراً تجر أذيالها على ( العصيف )  
الأخضر .

افترقتا ، ( صالحة ) ، و( عزة ) ، بعد مسافة و توادعتا دون قبل .  
لقد كان سؤال ( سعيدة ) أمها ، عن تلك المرأة القصيرة  
البيضاء ، والفرحة بلقائها على البئر .. ينساب من غدير عشب  
عميق وفائض بالحنين والمحبة ، سألتها عن أشياء دقيقة في حياة  
( عزة ) وباندهاش أعادت السؤال إن كانت هذه المرأة الودود ، هي  
بنت ( عامر ) ، ولماذا كان أبوها لا يحب الخير ؟ وكيف هو زوجها  
معها ، ومع أبيها ؟ وأشياء أخرى من هذا القبيل ، تجيبها أمها بقول  
شحيح ، وتضيف : ( يخرج الطيب .. ) .

\*\*\*

حصد الناس محصول زرعهم ، ولمسوا بالقلب والعين نتاج  
جهدهم ، نمت الأودية بالحياة .. الحياة الكاملة للإنسان والحلال  
والزراع .. بل أن الطيور والنمل ، كانت تحيا مع صرام الحنطة ،  
وفوح الصيف الذي توسط فصله المضيء ، وكانت أشجار قليلة  
لأناس متباعدين في القرى ، تأتي أكلها ، فتهبط إلى السوق ،  
تصدر مع الأهالي المتسوقين إلى أفواه عيالهم ، من العنب والمشمش  
والتين ، والخوخ والرمان .

انشغل القوم بحصاد الحنطة ، وقضوا بعد أيام لتسطيحه في  
الساحات القريبة من البيوت ، أيام آخر في ( الدياس ) ، فرز الحب  
عن العلف .

وكذا فعلت مع الفاعلين ، ( صالحة بنت أحمد ) ، فقد غنمت  
نصيبا لا يقل عن أي نصيب في القرية ، وعادت إلى قلبها طمأنينة  
شديدة وثقة بأرضها ، وقالت لها جس صدرها : ( الآن ، يا بنت  
أحمد ، تقرين عينا ونبضا ، تطردين الخوف وتبيتين على الرضى ) .

و . . .

جاء ( ابن رابح ) بصحبة ( عامر ) وسائقه الأسمر الطويل ، درج  
على عتبات البيوت بسجله وأكياسه ، فاخترط من محاصيل الناس ،



ونبش الدائن المدين ، ونظر ( عامر ) بالعين القديمة ، إلى يد (صالحه)  
 فرأى الحنطة الحمراء ، ورأى الأرملة العزلاء تناطح بشدتها مزيد  
 الأيام ، فقال : أمر على الدار القديمة بقول جديد ، فأخو ما مضى..  
 لعل غيظا في القلب منها قد محي .

قرع الباب ، ودهك تحت القوارض فرشاة السواك ، بلل المسامع  
 بالتسبيح الطويل ، وقال لساكنة الدار : ( عامر ) اليوم ، هو ولد  
 اليوم ، لا يتوسط بيننا أحد ، رغبتى في قربك حية .. فمالك  
 يا بنت الحلال صلبة قاسية كالحجر وأشد قساوة ؟ .

وقفت ( بنت احمد ) كالشجرة المثمرة ، وقالت بالصوت  
 الرفيع ، في أذن كل سامع ، لو أنه يستحي من الله ، ومن خلقه..  
 لكان انتهى عن هذا ، وعن الجري كالدلول وراء ابن رابح وسائقه،  
 يجمع القرش والقرشين ، من حب الناس ، فكيف ترضى اليوم بواحد  
 غلب الطبع فيه التطبع ؟

حينما جاء يوم قريب ، يأخذ الناس فيه ثمن حنطتهم،  
 قال ( ابن رابح ) انه لم يجد لها في السجل اسما مذكورا ، فمتى  
 باعت منه ، ومتى سجل السائق تاريخا اشترى فيه من ( صالحه ) شيئا  
 من محصولها ؟ .

قال بالفم العريض ، لو أنه اشترى ، لكتب في السجل ، وأنه لا يعرف أهل القرية ودورهم فالقرى كثيرة ، والناس أصعب من أن يعدهم ويتعرف إليهم .. أو لذكره مرافقه ( عامر ) .

صاحت صالحة ، وشدت من الغيظ شعرها ، وطفرت مكان البغض والضغينة لعدو حياتها ( أبو المساويك ) ، الذي لم تتردد في وضع يدها على الشوكة الحاقدة .  
قال الفقيه :

- ( يجيء الله بالخير .. خذي من ابن رباح ، على

حساب محصول الصيف الجاي ) .

- ( يا فقيها ، أنت تدري أني بعت محصولي ، كما

الناس ) .

- ( لا يعلم الغيب إلا الله ، والسجل .. ما فيه اسمك ) .

قالت جارتها ، أنها رأت بعينها سائق ( ابن رباح ) و ( عامر ) يحملون من بيت ( بنت أحمد ) كيسا من الحنطة ، يوم أن كانوا يجمعون المحصول من البيوت .

قال الفقيه : إن شهادة المرأة ناقصة إلى يوم الدين .

قال ( عامر ) من صدر فيه لوم قديم ، أن الناس يتلون به بما ليس فيه على هذه المحمومة .. فلينظر والآن كيف جاءت ، تقول عن الناس طعنا في ذمهم ! .

قال ناس لا يخافون من يلومهم ، أن ( صالحه ) لا يمكن أن تصف بالافتراء ، تاجرا مرابيا ، يتصيد محاصيل الناس ، وأن زمانا جرى على حياتها وكان الفقيه و ( عامر ) فيه مواضع الذم والاتفاق .. لابد أن يكون لهما مع المصلحة ( الراجحية ) مكان الدسيسة والاقتسام .

والرأي .. ؟؟

وقف ذلك الكبير الذي كان قوله في مجلس الفقيه النفاذ ، وقال في مجمع الجمعة بعد الصلاة ، وكان الفقيه منبهتا يحدق بملء عينيه :  
( اسمعوا يا جماعة الخير .. الخسيس ، يبقى طول

عمره خسيس ، وكلنا نعرف نفوسنا ، بنت أحمد .. نكر حقها بعض الناس ، واليوم لازم نشهد عليه ، ونقطع ظهره ) .

- ( صاحب الحق لازم يأخذ حقه ) .
- ( ما يتعدى على الحرمة ، إلا واحد ما يخاف الله ) .
- ( ولا يستحي من نفسه ولا من الله ، ولا من خلقه ) .

قال واحد ، قولا يستخلف به فيما راح من الحق : ( نقرأ الراتب عليه ) ، وعارض آخر ، فالدعاء في المسجد بلسان الجماعة، بعد الفاتحة والدعاء إلى الله يخلية من بيته أن كان فعل ما فعل ، ويفقره ويخزيه ، لن يعيد لها حقها حبا أو نقودا .

ولكن .. ؟ ؟

نقرأ دعاء ( الراتب ) ، ونجمع لها ثمن حنطتها التي باعناها ولم تقبضها .

وقال واحد : كيف نجمع ، ونحن نعلم علم اليقين من هو الفاعل ؟ .

وقال آخر : لو أن المشتري كان ( عامر ) ، لقلنا كلنا .. هو فاعلها ، لكن ( ابن رباح ) من غير ديرتنا ، وهو تاجر لا يعرف سوى السجل ، ( فلان عنده كذا ، وفلانة عندها كذا .. )

كان الفقيه صامتا كالصخرة الثقيلة ، وكان ( عامر ) قد ربط رفاقته بـ ( ابن رباح ) وسائقه ، وأخذ له موضعا رخوا على



مقعد السيارة ، في كل قرية يغزوها ، فلم يحضر صلاة الجمعة مع جماعته منذ أول الموسم .

قال الذي تحدث دون ملام في أول الأمر ( أنه يرى وجوب تجميع قيمة تليق بثمان ما أنكره ( ابن رابح ) وإعطائه لفلانة ، وسألهم .. لو أن هذا النكران حدث لأحدهم ، ألا يجمعون له ريالاً ، يقطعون بها حاجته بدلاً من حرمانه وفقره ؟!

تغلغل في الصدور بنية صادقة ، دعاء يجعل الله به فلاناً في حالة لا ترضيه ، ولا توفق الحياة خطوته .

ونذروا على أنفسهم ، دون إعلان ، مقاطعة من يشذ عن الجماعة ، ويخالف رأيهم ، ويغيب عن جمعهم ، ويغشهم جارياً خلف مصلحة نفسه .

لم تكن ( صالحة بنت أحمد ) ، تدري عن مشورة الجماعة بعد جمعهم في المسجد ، وحينما استقبلت الرجل الكبير ، وأقعدته إلى جانب مشب النار ، ومعها ابنتها وطفلها : سألته عن أحوال زوجته وعياله ، وأشارت إلى سعيدة بحركة خفيفة من يدها ، ففهمتها ، وانحصرت أصابعها الصغيرة ، توضع تراكيب القهوة ، وتزيد من ( حب الهيل ) .. حبتين ، تبخر بهما رائحة وطعم القهوة .

داعب بإصبعين عجوزين الطفل ، حك بهما خديه الناعمين  
كالمشمشتين ، وهو يقول (بكرة.. تكبر ، وتصير رجال ) .

مدت ( سعيدة ) إليه فنجان القهوة ، فعلقه بين إصبعيه ، وقال  
بفم نبش السين : ( سلمتي ) فكان يلفظها كالثناء ، واحتضنت  
عينها وجهه الأليف الهرم إذ كان لا ينظر إليها ، بل سرح يلاعب  
الطفل حتى فاضتا .. دفن كفه في جيب كبير داخلي فوق صدره ،  
وأخرج ريالات ربطت بمطاط رفيع ، وقدمها إلى ( صالحه ) قائلاً :  
- ( هذا ، حقلك من ابن رابع .. )

- ( يعني .. اعترف ، وجابه ) .

- ( لا جمعوه الجماعة ) .

- ( الله ، يكثر خيرهم ، ويقطع نصيبه ، ونصيب من

كان معه ) .

أكد على وجوب الشهود في مثل هذه الأمور ، لأنها تتعرض  
لنكران من الناس لا يعرف الحق طريقه إلى رزقهم وذمتهم .

فهمت قصده ومراده ، وحكت له حكاية ما حدث من جديد ،  
ثم ذهب لسانها يعج بدعاء قاس وحارق ، ينتقم الله ممن ظلمها

و أكل بالكذب والجحдан حقها ، كان آخر ما دخل أذنيه وهو  
يحتذي نعاله على عتبة الباب ( الله يكفيننا فيهم .. ) .

\* \* \*

انصبت الشمس من فوق كل عال في الأفق ، وزحفت زحفا  
لا تدركه العين ، إلى فوق الرؤوس ، غفى وقت ما بعد الضحى  
خلف فراغ الحصاد .. في كل الوديان والبيوت .

وجاء تراخي الضحى الأخير ، على ( صالحة بنت أحمد )  
وبنتها ، قاعدتان أمام عتبة الدار ، وبينهما طفل بثوب ربط من  
وسطه ، ورفع ما فوق عجزيه ينثر خطوات متقاربة بقدمين  
لدنتين ، ويتهج بسبب وبدونه .

أنفقت ( بنت أحمد ) كل بصرها ، تدعك بين راحتها خيطا  
رفيعا ، وتبرمه حتى يغدو مستقيما ، وتناولت خرزات حمراء شفافة،  
بحجم حبات النبق ، تنظمها واحدة عقب واحدة ، من يد  
(سعيدة) تفلت منها خرزة ، فحشت بنتها على التقاطها على  
الحين، كيلا يتلعها الطفل فتذهب بحياته .

أكملت القلادة ، وكانت تبدو كحب الرمان الكبير ، دنت  
( سعيدة ) برقبتها بين يدي أمها ، وعقدت طرفيها عقدة قوية ، ثم  
قطعت باقي الخيط .

لم تر جارتها منذ أيام ، فلم لا تذهب ومعها عيالها إليها الآن ،  
فكان أن جهزت ( سعيدة ) دلة القهوة ، ووضعتها في الحافظة  
الجديدة ، لتبقى ساخنة ، ولما لقيتها تأكل خبزة فالها مع زوجها  
المريض وأمه الساكنة ، خجلت ، وحلفت أنها منذ الصباح الأول ،  
قد أكلت مع عيالها الفطور مع القهوة ، قعدت ، وقعدت ( سعيدة )  
التي لم تفتح فمها ، وفي حجرها أخوها ، وحين ضربته على كفه  
وقتما مدها إلى الفناجين فأحدث جلجلة عالية ، رفع بكاءه فشقق  
هدوء كان يحتاجه زوج الجارة ، ودخلت حماتها التي تحمل في  
رقبتها سلسلة رفيعة في طرفها حلقة بمفتاحين .. إلى  
( علبة ) بباب في الواجهة فجاءت بعدد من التمر الأصفر الجاف ،  
ووضعت في يد الطفل ، فأخذ يأكله ويمتص معها صوته الذي ما لبث  
أن هدأ .

خفضت ( صالحة بنت أحمد ) لثامتها ، وابتلعت جرعة ساخنة  
من القهوة التي جاءت بها ، وصبت لكل القاعدين منها ، أخرجت



جارتها قطعتي قماش ببقع زهرية كبيرة حمراء وصفراء ، وقالت وهي تضعها على ركبة ( صالحة ) :

- (هذي ، والله إنها من عندي لسعيدة ، وهذه خذيها بقيمتها ) .

وأشارت بحركة من رأسها وإصبعيها إلى الصفراء .

قالت حماقها العجوز :

- ( لا.. لا ، الحمراء ، أحسن للكبيرة ) .

كانت ( سعيدة ) تهافت عينيها المختارتين ، وتمد يدها المخلوعة إلى هذه وإلى هذه ، فتبين كفها على القماش الصفراء ، أدركت أمها فقالت :

- ( الله ، يكسبك الغنا ، هذه لسعيدة ) .

كان زوج الجارة يجر جر قدميه ، حاملا امرأة صغيرة وقالبا من الصابون المعطر ، وقعد قرب النافذة البعيدة عن الجالسين ، يركب الموسى ويخلق جانبي وجهه الهزيل ، وبعد قليل صاح : ( وين المقص يا مخلوقة ؟ ) فقامت زوجته إلى الداخل ، وخرجت بمنشفة بيضاء مكرمشة ، ومقص فضي بحجم الكف ، ما لبثت أن ألصقته قطعتي القماش ، بعد أن قاستهما على ( صالحة ) وبنتها .

مثلاً يخطط نساء العالمين ثيابهن ، كانت الجارة تبرك وقبالتهـا  
مكينةـا الـيدوية الـتي عرفت بها منذ شهور قليلة ، وراحت توزن  
خيوطها وتوجوج بعجلتها في الآذان .

لمت ( سعيدة ) فـناجينةـا وحملتـها مع وعاء القـهوة الفـارغ ،  
بينما مضت أمها على يد الـطفل وجذبته مع خطوتها ، واستعقت  
جيراتها خيراً .

عندما دخلت ساحة البيت ، لمحت فجوة الباب على آخرها ،  
فخافت ، ولم ترد على خوف بنتها الـتي صاحت ( بيتنا مفتوح ! ) .  
دخلتا يقودهما الفرع ، فوجدتا الحمار ، واقفة كالمنتظرة قرب  
مشب النار ، وقد عبثت بالرماد الدافئ فوق ( مشفف ) الخبزة ..  
لقد دخلت على رائحتها وهي تنضج بطيئة ، واقتلعتها لتذهب إلى  
بطنها ، وليدور أهل الدار عن عجينة جديدة ، يصنعون منها الغداء  
متأخراً .

\_\_\_\_\_ صالحه \_\_\_\_\_

- ٤ -

وقتما جادت بنوئها ( ذات الرجع ) ، واسـتقبلها أديم ( ذات الصدع ) ، نفر الناس .. يحرثون وييدرون ( الذرة البيضاء ) .

قضت البذور تحت التراب أياما ، وصحت من موتها الصلب الجامد ، فغدت الوديان كورقة خضراء كبيرة ، وحن على القوم أن يحذروا الغفلة عن بهائمهم ، كيلا يأكل من هذا الزرع النابت ، فيحشرها حشرة الموت .

أيام قليلة وتطفر البراعم الطرية بالأعواد والورق ، ويشتد قصبها وتثمر رؤوسها بالعذوق المتدلية .. فيأكل الحلال ، وينقر الطير أرزاقه عند كل عشية وصباح .

بنى الناس قرب مزارعهم أعشاشا من القش والأغصان ، ومددوا على الأطراف حبالا ، علقوا بها كل ما يخيف الطير ، والعلب الفارغة والخلق البالية ، وأشياء تبعد بقلقلتها مع هبوب الرياح الطير الذي لا يفتك بحبوب الذرة غيره .



كان الخلق يسرحون عيالهم منذ الفجر الأول ، طيور ( الفرفر )  
تغادر بقوافلها أعالي شجر الطلح المتعشب ، إلى عذوق الذرة ، ولو  
ترك ( الخريف ) دون ( حماية ) فلن يصل فم الإنسان منه شيء .  
صنع الأولاد ( المراجع ) من ( القنب ) وحبال الصوف التي  
تكون ( قواما ) لصناعة الجباب والأكسية ، ونسجوها على أقدامهم ،  
بذراعين طويلتين يجمعهما الحاذف بالحجر ، بين إصبعيه ويقذف  
بالحذفة بعيدا .

\* \* \*

( هذا الطير ، هروب خواف ، لا تصطاده كيفية الطيور ..  
الفخاخ الحجرية ، ولا يقدر عليه البنادق في شواهدق الشجر ) .  
كانت المزارع تعيش حياتها بحياة الناس حولها وحمائهم لها ..  
فكانت توتئ نتاجها من الذرة البيضاء وفيرا كاملا .  
كانت حقول الذرة المحدودة في كل الوديان ، والتي يمكن  
إيصال ماء الآبار أو عيون ماء ( الكظايم ) النادرة إليها - هي  
التي تنتج ثمرتها الكاملة التامة ، وهي التي تلقى العناية .. فهي

أراضي (مسقوية ) أما تلك ( العثرية) فمن باقي الرعاية تحصل على نصيب قليل ، وماؤها تحت رحمة السماء .. التي تجود في المواسم أو لا تجود .

لقد جاءت هذا الموسم ، فجاء القوم بجدهم في المزارع، وكانت (سعيدة ) تسرح قبل يقظة الشمس ، ولا تعود إلا في العشية ، فالحقل ليس بعيدا عن البيت ، وأمها تعاودها مرات في اليوم ، وتطل عليها بين وقت ووقت .

إن مقطعا كبيرا من النهار، تكون فيه مأكثة قرب الحقل (تحمي) حبوب الذرة .. لا تغيب فيها عينيها عن أخيها ، الذي كان فيما سبق يغافلها ليأكل التراب ، وكل شيء يضع عليه يده ، أما إذا كانت الأم في غير انشغال فإنها تبقى معها في البيت .

لم يهدأ شوق يرفس بصدر ( سعيدة ) لاصطياد الطيور ، مثلما يفعل الأولاد وسألت أمها :

- ( هو ه ؟ )

- ( مين غير هو ه ) .

لكنها لم تقدر على ابتلاع رد أمها .. بل ذهبت تفكر : هل  
ستصطاد عصفورا إذا نصبت له الفخ ، مثلما يفعل الأولاد ؟ ، فما  
الذي يفعلونه ؟

سوف تفعل مثلما رأيتم يفعلون .. تحفر قطعة حجر مفرودة  
كال كف الكبير ، وأعوادا يرتكز عليها الحجر ، ودودة تأخذها من  
قصة الذرة ، يراها العصفور فيقتحم الحفيرة ، ويطبق عليه ..  
وتمسكه كالقلب المرتعش بين أصابعها .

إنهم يصطادون العصافير الجميلة ، ويشوونها كالجراد في النار ،  
يغتالون وداعتها وريشها الملون وعيونها المكحلة .. أما  
هي فلن تفعل .. سوف تطعمه وتسقيه وتأخذه في  
حضانها وقتما تنام .

اختلط مزحها بالعجب ، عندما حققت رغبتها الحالمية ،  
ورأت أن العصافير تجئ لأكل الدود ، من الفخاخ التي تقيمها  
البنات مثل الأولاد ، بقي فخها مفتوحا منذ الصباح إلى أن وقف  
قربه عصفور أكحل رمادي يملأ الكف .

بقيت تصب عينيها على العصفور في يدها .. تمسح على رأسه ، وتدفع أخواها ، الذي تشبث بذراعها ، محاولا أن يقبض عليه قالت برخاوة عنيدة :

- ( . . حرام ؟ ! ) .

كانت ( صالحة بنت أحمد ) ، تخاف على بنتها من مخالطة الأولاد في الوادي وكانت تدرك مثلما تدرك الأم الحريصة على سمعتها بين ألسنة القرية .. أن سعيدة في مشارف البلوغ ، و يجب أن تكون العين عليها .

مع أنها تعلم علم اليقين ، بأن ( سعيدة ) التي تربت على يدها ، ليست من يذهب وراء كل ناسج كلام من الأولاد ، لكنها لا تأمن لأحد ، لا يلبث أن يوزع على الآذان ما هي في غنى عنه ، و عن أحاديث الآخرين .

\*\*\*

عبر طريق يظهر ويختفي بين الهضاب ، وأشجار ( العرعر )  
الابرية الداكنة كان رجل يحتزم بـ ( الجنبيّة ) في وسطه ، فتبين



كالسيف القصير المثني ، بثوب ، أبيض كغبار الطحين ، وعمامة تربع فوقها عقال ممتلئ ، وجهه يتلاءم مع عينيه الملمومتين ، وأنفه المنتصب كالإصبع ، ولحيته المثلثة الرمادية يمشي مشيا ركيكا خلف حمارته الغبراء، المحملة بـ ( الماطور ) لترع الماء ، يوجه الحماره نحو طريق فرعي ، يهبط إلى مركز سوق القرى .

دخل طرف السوق ، وقف قرب براميل كبيرة ، يهبط عندها أصحاب السيارات الآتية والمسافرة .

ربط حمارته في عمود طويل شاهق ، وجاء من غرفة خشبية بلا باب ، بصفيحة صغيرة ، وصبها في بطن ( الماطور ) ، وهو على ظهر الحماره ، ثم عاد ، وخرج بصفيحة ثقيلة مرة أخرى، أهملها من يده عند قوائم مركوبته .

أعطى ( الماطور ) المكتف بالحبل ، نظرة عميقة ، ثم أخرج من جيبه حبلا قصيرا ربط في آخره خشبة مستعرضة كالسبابة ، لفه على عجلة التشغيل ، سحب ، فتحرك الحديد الساكن ، وبث هديره في

أذني الحمارة ، التي فزعت مذعورة ، وقطعت رباطها ، ونفرت نحو  
ساحة السوق .

سقط عن ظهرها ( الماطور ) ، وتدحرج جانبا وهوى ، صاح  
الرجل راكضا خلف حمارته ، وراح يحوشها من كل جانب ، فتأبى  
وتزداد هروبا ، وبعد متابعات قوية من عدد من الناس المتسوقين ..  
أمسكوا بها وربطوها .

جاءوا إلى الثقل الملقى عن ظهرها ، وكان قد سكن ، وسأل  
من بطنه كل ما صبه فيه صاحبه من بترين ، حملوه إلى قرب مربوط  
الحمارة .

سأل واحد باندهاش :

- ( كيف ، تشغل الماطور .. على ظهر الحمارة ، يا  
رجال ؟ ) .

وقف الرجل صاحب الماطور ، يهذب عمامته وعقاله ، ثم ينحني  
ليصلح حذاءه الذي لم يسلم من الانفصام .

قال أنه رغب في تجريب ( الماطور ) بعد حقنه بالبترين ، فان كان  
لا يعمل .. حطه عند فلان في السوق ، الخبير في هذه الأمور ،  
استثقل أن يترله عن ظهر الحمارة ، ويعيده ثانية ، فجربه فوقها .

وأضاف : ( هذي حمارة مصفوقة .. الله لا يبارك فيها ) .

ضحك الذي سأله وقال :

( يا ابن الحلال .. هذا حيوان ، يخاف ، ولا يفهم ) .

\* \* \*

في العشية ، تلثمت ( صالحة بنت أحمد ) بشرشفها الأبيض ،  
وإلى طرف آخر بيت في الجهة المواتية .. وقفت أمام باب الدار  
المفتوح ، وصاحت : ( يا أهل البيت .. ) ، خرجت بعد عد لا يزيد  
عن العشرة .. امرأة نحيلة على وجهها سمة من جمال قديم ،  
فاستقبلتها مرحبة ، ودعتها للدخول .

قالت ( بنت أحمد ) ، أنها جاءت ترد من زوجها ( أبو عطية ) ،  
يسرح في الغد إلى البئر الفلانية ، قرب زرعها .. يركب ، ماطوره ،  
وأضافت :

- ( ذرتي ظامية ، مثلما ، يعطونه الناس .. بأعطيه ) .

قعدت مضيفتها تصفف تراكيب القهوة ، قرب المشب ، وترد  
عليها موضحة ما حدث للماطور ، حينما حمله على ظهر الحمارة  
( الشيطانية ) ، ليملاه بالبترين من السوق .

كانت (صالحه بنت أحمد) ، تراقب حركاتها الدقيقة ، وهي تنقي حبات البن والهيل وفصوص الجربيل ، تفتح عينيها الخابيتين وتكرر: آها . . آها . .).

بعد أن شربت مع ( أم عطية وأفاضت عليها كثيرا من كثر .. خيرك ) ، وأعادت على فمها لثامتها .. احتذت وخرجت .

التفت إلى يمين الساحة التي تحتضن البيت ذي الواجهة المنخفضة ، بنافذتيه وبابيه ، فالتقطت عيناها طفلين مخلوقي الرأس، يعبثان تحت قوائم عجلة حمراء ممتلئة ، ربطت أسفل الجدار . بعد خطوات تنبعت إلى هاوية تهب من على بناء مرتفع ، يجمع في حفرتها روث الغنم والحلال ، وعلى مد الخطوة كانت نباتات (العنصل ، والجوج ، الدميا ) ، وأعشاب مختلفة غمرت المساحات المرتفعة قليلا ، أثر موسم الأمطار الفائت .

دخلت بيتها ، وبرمت حول مشب النار، برمات حثيثة ، ثم أوصدت الباب وهبطت إلى مزرعتها القريبة ، حيث (سعيدة) ، وأخوها .

قالت ( سعيدة ) لأمها التي بدأ انشغالها بأمرها :



- ( الحقي .. الدنيا حر ، والشمس كما القبس ) .

- ( الزرع .. ييموت من الظماً ) .

وعقت بكلام حكمت فيه لبنتها عن ( ماطور أبو عطية ) ،  
وزادت : ( أعقب يالزمان ) ، ( فالآن . يا بنت الرجال ،  
جاء يوم فيه تحتاجين ( عامر ) ، الوحيد بعد ( أبو عطية ) ، الذي  
يمتلك بالريالات ماطورا ، فأما أن تذهبي إليه ، وأما أن يموت  
زرعك .. ماذا أنت فاعلة ؟ ) .

قالت لخاطرها المتردد : أذهب إليه .. أقول ، مثلما تأخذ من  
الناس أجرة لعمل ماطورك ، أعطيك ، لا منة ولا ذلة .  
عندما نادت باسمه طرف ساحة الدار ، خرج .. خرج كالنبلة  
بلا سواك ، ولا عمامة .

قالت له بالقول القاطع :

- ( ما جيت أسلم عليك ، ولا أشرب قهوتك .. ) .

- ( يا مخلوقة ، البيت بيتك ، اطلبي .. من عيني هذي

قبل هذي ) .

لعلت ساعة جاءت بها في هذه الحال ، وشرحت لـه سبب

المجيء، قال:

- ( الماطور ، وصاحبه .. بين يديك ) .

- ( ما قصرت .. وكل شيء بضمنه ) .

كانت تعلم أنه يحاذر كلمة يتشفى بها ، وأنها

لو طلبت منه ما هو أغلى لمنحها دون أعذار ، لكنها

وجدت أحلى الأمرين .. فجاءت إليه .

حين استدارت عائدة ، رأت من خلال الباب ، أكياسا

مضغوطة ، يربض بعضها فوق بعض .

أقفلت كالغصن النضر في عينيه ، إلى حيث التهمتھا الطريق المندسة

بين البيوت.

قال ( عامر ) لخاطر صدره المدهوك : اليوم ، تجيء بك الحاجة

يا بنت أحمد ، واليوم .. أطلبك من هذه الكف ، إلى هذه ، لو

قلت أني مربوط بلساني مع شخوص آخرين ، يرغبون في سقاية

مزارعهم ، لمات زرعك .. فان كنت ( بنت أبوك ) ، فاسقيه

بدلوك، أو دعيه يتحمص من الظماً ، لكني فتحت لك صدري،  
وحشتك بين يدي .. لعل غامضة تصيب .

\* \* \*

منذ يقظة الأول ، جاء ( عامر ) بـ ( الماطور ) ، وركبه على  
البئر ، فاندفع الماء يتسابق إلى الزرع . قال : الآن وقتك يا بن أبيك.  
وعندما فرطت ( بنت أحمد ) ذؤابة شيلتها ، لتنقده أجرة  
ماطوره .. فرك فمه بالسواك ، وسكب عينيه بعيداً عن يدها  
الممدودة ، وقال:

- ( العيب على لحيتي ، لو أخذت منك قرش واحد ) .

- ( قلت لك يا مخلوق .. مثلي مثل غيري ) .

- ( طيب .. خليها عندك ، بعدين ) .

- ( اسمع يا عامر .. لاتاهب مسمار جحا .. حقك خذه ) .

- ( عمرك .. أبيتي تطيعين شوري ) .

- . . . . .

- ( ايش ، قلتي ؟ ) .

نظرت إلى وجهه الصامد في عينيها ، وقذفت بالريالات  
المدعوكة قدامه ، أعطته قفاها نحو الداخل ، مخلفة السكون والحسرة .  
لم حبال ماطوره ، وابتلع مكايده غائرة ، لا أمل على ما يبدو  
في تحملها ، قلب ( أخماسا في أسداس ) .. هذه المحمومة ، كيف لا  
يلين رأسها ؟ .

هل بلغها ما فعلته ببقرتها ، وبحطب بيتها ، وباسمها في سجل  
(ابن رابح) ربما أنها أيقنت انك يا ( عامر ) الفاعل ، فأبت منك إلى  
يوم الدين .. لكنك قبل أن تفلت كوامن صدرك في هذه  
الفعال .. كان داخلك صافيا ، وبعثت إليها بمن ينصح ، قلت : أذهبي  
يا (فاطمة) العجوز ، لعلها تأخذ منك بالرأي ، وما أعطتك وجهها .

\*\*\*

اليوم :



نما زرع الذرة في حقول الخلق ، واشتد عوده ، وقست الحبوب  
في أعالي القصب ، وبقيت أيام ، و ( يقصع ) الناس عذوق خريفهم..  
بل أن البعض قد جنى حصاده ، و ( حزم ) عيدان القصب .. حزما  
حزما ، ونقلها على الحمير إلى الدور .

أما من لم ( يكتب له الله ) ، ويحصد محصوله .. فإن للغمامات  
الحمراء نصيب .. فمنذ أن فرك الناس عن عيونهم نوم البارحة ، كان  
الجراد ، يهبط كالمطر فوق مزارعهم ، غزيرا .

وراح يفتك بكل ورقة خضراء ، ولا يمنعه من أكل الذرة إلا  
قساوة القصب ، الحبوب الناضجة الصلبة .

وتلك ( رحمة السماء ) ، فلو هطل هذا الذي لا يبقى ولا  
يذر ، قبل أيام لا تزيد عن شهر القمر ، لجعل من مزارع خلق  
الله.. شيئا أو بعض شيء .

نزل الناس إلى حقولهم ، واختلطوا بقوائم القصب .. يحوشون  
الجراد ، وينفرونه في البعيد ، فيتطايرون قريبا وينتقل من جانب إلى  
جانب جاءوا بأكياسهم ، وأقحموا الجراد ملئ فراغاتها ، وطبخوا منه  
لأيام جافة قادمة .

ملأت ( صالحه بنت أحمد ) وبنتها الكيس والقدر ، أشعلت النار بكل الحطب المكون ، وعاشت (سعيدة) جمال يوم مر بها منذ خمس سنوات ، حين جرت فيه خلف الجرادات لتصطاد. شاهدت القطط كرة أخرى .. تأكل في الساحات ، حتى تفيض بطنها وتتقيأ وجاء أخوها المنبهر بمحصول الجراد الوفير ، يتصيد ويلقي في النار ويأكل فنهرته أمه :

- ( بيوجعك ، في بطنك يا ولدي ) .

بلثغة تود لو أنه تقضمها .

قالت ( صالحه بنت احمد ) الحمد لله .. جاء الجراد في يوم أشد فيه عود الذرة ، وقسي الحب عليه ، فليأكل الورق الأخضر ، ويبقي ما لا يقدر عليه ) .

على أي حال أكلت الجرادة رزقها ..

فقد كان الجراد هذه الهجمة قليلا في عين من طافت به جحافل سابقة ، يوم أن كان يفني الأخضر واليابس ، وتساءل الناس :

- ( يقولون .. انهم سيقضون عليه ، بدواء أسمه (سم

الجراد) .

- ( منذ زمن ونحن نسمع ، أنهم اخترعوا مبيدا قاتلا له ).
  - ( ليتهم لا يفعلون ، فهو وأن أكل مزارعنا .. فهذا رزقه ، كتبه الله له ، ونحن نصطاده لناكله ).
  - ( لا تقولوا .. هذا نعمة من المسلمين ) .
  - ( ولم لا يكون خيرا ، يرسله الله لخلقه ؟ ) .
  - ( أيام زمان ، كان يباغتنا كل سنة ، وفي العام أحيانا مرتين ) .
- أصبح يوم بشمس جديدة ، نثرت ضوءها على الدنيا ، وقد نخلت إلا من بقايا هزيلة متعطلة لا تقوى على الفرار ، وبقيت أعواد الذرة بلا ورق .. لكن العذوق المحببة ، تتدلى كالعراجين فوق القصب ، وجنى الناس ثمرتهم ، فلم يحرم منها بيت بذر في يوم حبة ذرة ، كما يقولون لك ( كل شدة ، وله رزق ) ..
- أخذ الجراد رزقه ، ويبقى للإنسان والحلال والطير رزقه .

\* \* \*

كان الناس في كل موسم ، يجمعون نصيبا غير معلوم ، لكنه  
يجمل الوجه ، من كل بيت ما يراه ..صالحه بنت أحمد كانت تحمل  
على رأسها نصيبا وتذهب به إلى بيت الفقيه ، وكان الفقيه يعرف  
كم يعطيه فلان وفلان ، فيخلط حبوب الناس مع حبوبه ، ويكون  
أكبرهم في المؤونة.. من السنة إلى السنة ، لا يشكو نقصا .  
ومع أن القرية تمتلك المتعلمين ، والقادرين على القراءة  
و الكتابة ، شبابي العمر .. إلا أن القوم جعلوا في فلان ، قدوتهم  
لخطبة الجمعة والصلاة ، ومحطة فرضها مع الأيام ، يستقبل فيها  
الوافدين من ( طرف الحكومة ) ، وكل ضيف جديد .  
و حين يبلغه بلاغ من الخارج يقرأه في ساحة المسجد .  
كان يحب أن يقول القول ، فيبيعه السامعون دون نقاش أو  
معارضة ، وجذب إليه (عوام ) ، وبعض الذين لا يعرفون غير  
( صدقت يا فقيها ) و ( الرأي .. رأيك ) ، وعلى كل الجوانب ،  
فقد كان يصلي بهم على جنازة الميت ، والاستسقاء ، والعيدين  
والكسوف والخسوف ، ويحدثهم بأحاديث السيرة والتقوى  
والطاعة ، فيصدق فيما يعرفه من قبل ، وإن شح عليه ذلك ..  
أضاف وتطوع باجتهاد لا قريب لها ولا بعيد.



وكان البعض يأخذ مريضه من الأطفال ، والعجائز ، فيكتب لهم  
( المحوة ) بالحبر الأسود ، يسطر فيها الفاتحة ، وبعض التعاويذ،  
وآيات متفرقات من القرآن ، ويوصي بنقعها في الماء وشربها .

أما إذا رأى أن المريض به خلل لا يرجى شفاؤه .. أكد على  
أن به مسا من الجنون ، فيقعه بين يديه ، ويتمم بأقوال لا تسمع،  
ثم يبخ في وجهه بصقات على هيئة رذاذ ، ويضرب على رأسه،  
داعيا له بالشفاء . فان الله جعل في بصاقه الشفاء ، وإلا اقتيد إلى فقيه  
تعرفه كل القرى ، بالقدرة على إخراج الجنيات من أبدان المرضى،  
يركب له السعوط والمعوط ، ممزوجة بحناء السدر والسمن  
والعسل، أو يضربه بالعصا الأليمة حتى يتمدد من الألم مغشيا عليه.

ثم يوصي أهله بتكثيفه بالسلاسل ، وحجزه بعيدا عنهم ، وعن  
مقابلة الناس ، في حجرة مقفلة ، لا يأتيه فيها أحد .. إلا من  
يطمئن إليه ، يقدم له الغذاء والماء .

واليوم . .

صاح الناس على ( صالحة بنت أحمد ) ، قالوا : خرجت في  
الليل، وشتت بنتها ، و دعت فيها الجن ليختطفوها : ( آهي لهم..  
خذوها يا جن ) ، لكنهم ودون أن تراهم.. نطوا على كتفيها

ولعبوا بأشداقها ، فأصبحت بشفاه منفرجة ، الله يكفيننا ، إذا كلمها  
أحد ، نفرت في وجهه .

وكيف فعلت بحالها وعيالها ؟ .

جرت بنتها إلى جارهم ، التي لثمت ، ولثمتها بشر شفها،  
أركبتها على ظهر الحمار ، وساقتها إلى الفقيه فلان ، مداوي البشر  
من الجن ، وقاهر كل المجانين المستوطنة بدمائهم الجنيات الخبيثات .  
وماذا قال عنها ؟

قال لجارتها : هذه الحرمة قاسية الطبع ، معصوبة البال لا يمكنني  
وصف الجني الذي دنا منها بسهولة ، لكنني سأستعين بالله ، وأبدأ  
علاجي معها ، وسأل إن كان خلفها رجال يقدرون على وضع ثمن  
العلاج ، فاستعدت جارتها .

وبعدما تحدثت معه (المشدوقة).. قال لجارتها ابشري يا بنت  
فلان.. مريضتك محظوظة .. فالله سلمها من فعل جني كاد يودي  
بحياتها، فقد جاء في الفم ، وأخلف شفتها العليا عن السفلى .

سوف تعود كما كانت ، ولكن .. لا تقطعي بها زيارتي بعد  
ثلاثة أيام بلياليها ، تدخلين عند زوال الشمس عن مغربها ، وتمدين  
قدمك اليمين ( باسم الله ) ، قبل أن تعبري ساحة الدار .  
تكفلت جارتها الطيبة بها ، وباتت معها ومع عيالها ، وجرعتها  
الدواء مسحاً وشماً ولطخاً ، في المساءات والصباحات .. حتى  
ضاعت لمسة الجني ، وأطبقت فمها مثلما يطبق خلق الله أفواههم .

\* \* \*

كانت ( صالحه بنت أحمد ) تشكو من وجع ( الشقيقة ) في  
رأسها ، وزاد عليها وهي واقفة قرب ( ماطور ) ( عامر ) ، الذي  
نفذ دخانه في أنفها ، ولم تكن اعتادته من قبل ، فنامت في بيتها  
أياماً لا تعرف السبب ، وحين دعت جارتها ، عرضت عليها الذهاب  
إلى الفقيه ، فالدكتور لا يعالج واحدة خرجت في الساحة ليلاً تتوضأ ،  
وعادت مقلوبة الرأس ، رأت أنه ربما كان الوجع المتزايد ، قادماً  
من شيء فعلته ، ولم تذكر عليه اسم الله .

غير أن لسان الناس ، يزيد على الحوادث ما لا يحدث ، وغياها  
عن الأعين ، أياما لم تخرج فيها .. قيل عنها ما لا يقال .  
والآن ..

خرجت إلى الوادي ( صالحه ) وقابلت بعض نساء القرية على  
البئر ، فكن يحدثنها ، وفي دواخلهن ريبة لا يمكن القول بها . صفقن  
اليدين باليد ، وقلن : ذلك الفقيه ، لا تصعب عليه صاعبة .. في  
ليال . وإذا بها تنهض مثل الفرس .

قال البنات لـ ( سعيدة ) حين قابلنها في الطريق :

- ( كيف حال أمك ؟ )

- ( طيبة )

ورأت في كلا مهن القليل وسؤالهن ما لا يرضيها ، وحين  
أنحبرت أمها تنهدت وغنت بصوت خفيض ( كل ما قلنا صفا الملاء ..  
دغمجوا به .. ) .

سرحت مع شعر بنتها الذي عودتها على تضيفيره ، تدهنه  
بزيت الرؤوس الجديد .



ذهبت توصيها بعدم الرد على من يسألها ، وألا تحاول المشاققة مع أحد ، وقالت لها حكاية البنت التي فرض عليها أبوها عريسا عجوزا ، ولم تقدر على رفضه أمام أبيها ، فهربت إلى جارتها في قرية بعيدة ، واختبأت ولم يرها أهلها .

قال الناس .. اختفت ، والجن خطفوها ، وبعد أيام ، صدق أهلها ما قاله الناس ، وفقد أبوها أمل عودتها ، فاعتذر العجوز الذي استرد ماله ، وتزوج من امرأة كبيرة مات زوجها ، لم يقبل به غيرها .

و ذات صباح .. جاءت البنت مع جدتها ، فخرج أهلها ، ووعد أبوها نفسه ألا يزوجه إلا بمن تحب .

سألت ( سعيدة ) :

- ( ايش قالوا الناس . . ؟ ) .

- ( الناس ما لهم ، إلا ألسنتهم ، قالوا .. ردها الجني ) .

\* \* \*

مثل غيره من الشهور .. انسلخ شهر شعبان ، وظهر شهر شطر  
جاني من أول شهر القمر، وجاء في الراديو أن ( رمضان شهر الخير  
والصيام ) .. حل على المسلمين ..

شهد شاهدان أمام القاضي ، بأنهما رأيا الهلال ، فثبتت  
شهادتهما ، وأعلن دخول ( الشهر الفضيل ) . كما كان يحل كل  
سنة .. يستعد له الناس ، مرة في الصيف ، وأخرى في فصول  
أخرى تتأخر أو تتقدم . دخل الصيام ، بعد ( ظهور الخيط الأبيض  
من الأسود من الفجر ) إلى غروب الشمس .. في كل بيت ، لا  
يفطر منه صغير و لا كبير ، الكل لا يحب أن يسمع آذان المغرب إلا  
وهو على وضوء وصيام .

كان الجماعة حول المسجد يجتمعون ، والفقهاء بدأ الدور الأول  
في تجهيز دلة القهوة الكبيرة ، وصحن يكفي كل فرد منه حبتان من  
التمر ، يأتي دور على كل بيت إلى أن ينقضي الشهر .

يعود الصائمون الذين أفطروا بالتمر والقهوة — من بعد سماع  
كامل الآذان والصلاة خلف فقيهمهم — إلى دورهم ، يجلسون مع

أهاليهم للعشاء والسمر قليلا أو كثيرا جانب الراديو ، ثم يدفنون أجسادهم في النوم إلى وقت السحر .

جاء ( رمضان ) على ( صالحة بنت أحمد ) ، فأخرجت ريالات عتيقات صرتهن لمثل هذا اليوم ، اشترت من سوق القرية.. مثلما يشتري الناس ، أشياء قليلة لا طعم لها إلا في أيام يبقى فيها الصائم دون طعام من الفجر إلى المغرب وهناك في قدر بغطاء موثوق .. ( الحميس ) من قطع لحم البقر الصغيرة المطبوخة بالملح والبهار والشحم ، منذ عيد الضحى ، يبقى لشهور في الطقس المعتدل البارد ، لا يمسسه مع الأيام خراب ولا عفن .

صامت ( سعيدة ) عامها الخامس لا يغيب عليها يوم ، وانفرط منها مع كل عام جديد ، فرصة مبهمة تقل في كل رمضان . فقد كان لرمضان الصيام فرصة لا تجئ في السنة ، إلا مرة تأتي كشمس الضحى الدافئة في الشتاء .

وحيث أن الديك الذي لا يرحم نائما ، منذ أن يبدأ النصف الآخر من الليل ، فإن نوما كان يرتع في العيون الصغيرة ، لا يلبث أن يتردد في البقاء على أعقاب الجفون أما اليوم ، وبعد أن حادت الأم

شفرتها على رقبة ديكين كانا معها منذ أعوام .. فإن الساعة المنبهة  
تجرس صوتا يمكن إسكاته دون نهوض .

كان أخوها الرضيع وقتها ، لا يعرف صحوا في السحور ،  
واليوم تحاذر وأمها يقظته التي لا ينام بعدها .

كانت للعيد قمة ابتهاج الحلم ، ففيه الثوب الجديد والحلوى ،  
والأكل المدعم بالتمر والسمن واللحم في كل دار ، وفيه تطل شمس  
على الصدور .. لا تطل بفرحة في يوم مثله .

واليوم تضحى الشمس بشباب تعرف إليها القلب الصغير ، في  
صباحات أعياد مرت عديدة ، فأصبحت لا تحرك النشاطات في  
العظام ، ولا تأتي معها بالحلوى والألوان البهيجة إلا على قدر قليل ،  
لا يصيب القلب منه إلا نتفا .

أصبح عيد جديد على صدر ( سعيدة ) وفيه كما يقولون ( كما  
فناجين القهوة المكبية ) .. حلما صغيران يتباطأن لنقر ثوبها  
المضغوط في المواجهة من البدن ، ومعها كانت الأشياء تبدو بوجهه  
جديد ، ولون جديد لم تكن تعرفها من قبل .. ( فماذا أنت قائلة يا  
( بنت أحمد ) ؟ ، ليحفظ الله لك هذا الفرحة المتبرعم في عينيك ،  
وليهنئك بيوم ترين فيه زهرة نمت مع أيامك .. ندية هنيئة ، لا



تأخذها منك بالصروف زلة الدهر ، ولا جوع الليالي وعذابات  
الصبر.

غدا ستغدين في الأنظار أم العروس .

يملاً كل عين ، ويسد كل كريمة من الناس والزمان تدنوا  
إليك).

قامت ( صالحة بنت احمد ) إلى كيس الحنطة المكون بحدة  
البيت فملأت مكيالاً فاض ، وصبته في وعاء مد به شحاذ يطوف  
بالبيوت في رمضان ، سيعقبه أخريات ، بعيالهم وحميرهم ، يدورون  
عن زكاة الهائمين في القرى ، يأتون من القرى المجاورة من السهول  
والوديان الفقيرة البعيدة .

أما من لم يملك حرث يومه في القرية ، فسوف ينال من الناس  
نصيباً له ولعياله .

أوصت ( صالحة ) بنتها .. إذا جاء من ينشد في غيابها ، فلتعطه  
ملء ذلك المكيال من الحنطة ، فكانت إذا وقف على الباب : ( يا  
رب يا كريم ) ، لا ترده بـ ( الله ، يعطينا ويعطيك فقط ) ، بل  
تدفن المكيال في الكيس ، وتقدمه فائضاً.

أما إذا كان المتشحد من ذنك اللواتي يحملن على ظهورهن  
أطفالا نائمين محلقي الرؤوس نحيلين ، فإنها تقعد معهن على عتبة  
الدار ، وتحادثهن ، فيخبرنها أنهن من ديار بعيدة ، لا تصلها  
السيارات، وليس بها مدارس ولا أطباء ، وبيوتهن من القش  
والصفائح.

- ( وكيف ، تزرعون ؟ ) . ( يا بنتي .. بلادنا حارة،

وأماطارها قليلة .. ما تصلح للزراعة .. إلا في موسم واحد قصير ) .

- ( .. عندكم حلال ؟ ) .

- ( بعضنا يرعى الماعز في الجبال ، والقليل يربي البقر ) .

- ( عندك .. عيال ، غير اللي معك ؟ ) .

- ( يا حافظ .. عندي ثلاثة ، مع أبوهم، واثنين .. ماتوا

من الحمى ومعى شوفة عينك ، هذا الرضيع ، وأخته ) .

كانت تلك الشحاذة التي وقفت على العتبة في ضحى يوم من أيام العشر الأواخر من رمضان .. تقعد وكأنما تنهياً لوضع يديها في صحن تعجن عجينا قاسيا من الطحين .

وكانت بنتها الواقفة قربها كالمسمار ، تساعدتها في حمل أوعية الحب المخاطة من القماش الأبيض الثخين ، وقد كتب عليه بالحبر الأزرق ( دقيق أمريكاني عال العال ) ، قالت وهي تحطه فوق رأسها ، أنها حصلت عليه من ( أهل الخير ) .

وهبت وجهتها نحو الساحة وأقفلت داعية لهذه الصبية وأهل بيتها ، وعندما دخلت في الطريق ، قابلت امرأة تقودها حمارة ، على ظهرها كيسان متوازيان في خرج ، كصرتين كبيرتين سلمت عليها ومضت . كانت ( صالحة بنت أحمد ) آتية من القرية المحلورة ، حيث يذهب الناس ، إلى ( بابور الطحين ) ، الذي يطحن صاحبه لهم حبوبهم ، كل كيلة بكذا ، ويبيعهم من دكانه الصغير .. أشياء يحتاجونها ، يقيد على من ينقده حقه ، في سجل لا يختلف كثيرا عن سجل ( ابن رابح ) .

عندما سألت ( صالحة ) بنتها عن أخيها .. قالت أنه خرج مع أولاد القرية يلعبون ، فطمأن قلب الأم ، وحدثت نفسها بأشياء

جميلة واعدة ، أولها إرساله للمدرسة مع أطفال الآخرين ، فطفل  
يشارف زمنه الولوج في السادسة ، لا يليق أن يضيع أول عمره في  
البيت .. أو أن يقعد من بعد فتح المدرسة خلف انقضاء أيام قليلة  
تجري .

\* \* \*

فرح ( أحمد ) بحديث أمه ، حين أخبرته أمام أخته ( سعيدة )  
بإدخاله المدرسة ، وقال أنه يريد أن يكون كالأولاد الآخرين الذين  
يحملون القلم والدفتري ، ويحفظون القرآن والحساب ، ويعرفون  
الحروف والكتابة .

وعندما أخذته صبيحة يوم مشرق إلى المدرسة ، كان ثوبه  
الجديد .. مغسولا أيضا ، وعلى رأسه عمامة بيضاء نظيفة .

قالت أمه لمدير المدرسة ابن فلان من القرية : ( هذا ولدي ..  
عهدتك ) ، ضحك ووعداها بخير الأيام ، وضمه إلى التلاميذ ،  
سألها عن ( تابعة ) أبيه ، قالت أنها ( في الحفظ والصون ) ستجنيء  
بها في الغد .



حفظ ما تعلمه من القرآن ، وردد في البيت كثيرا ( قل هو الله أحد ) و ( قل أعوذ برب الناس ) ، وكانت (سعيدة) تحاول حفظ ما يحفظ ، متمنية لو أن للبنات مدرسة ، لكانت دخلتها، وحفظت كل ما تملي عليهن من التعليم .

حين يحين مع يقظة عين الشمس .. وقت ذهاب (أحمد) إلى مكان يجتمع فيه أولاد القرية ، في حجرات قليلة بعضها بمقاعد دراسية ، وبعضها يقعد فيها من هم في السنتين الأوليين على مفارش من ( الحنابل) يمنحهم المدرسون فسحة بعد حصتين أو ثلاث – تكون البطن خالية، قد شغلت حاملها بالجوع ، تضع ( سعيدة ) في حقيبة أخيها ، كسرة من ( الخبزة ) ، تدسها بين الدفاتر .. يأكلها ( أحمد ) ، في الفسحة ، كما يأكل الأولاد، يشربون جميعا بعدها ، من الماء الوفير في ساحة المدرسة .

قال المدرس لـ ( أحمد) انه تلميذ ذكي ، يحفظ الدرس ، ويطيع الأمر ، ويعرف الواجب ، فكان يضعه في مقدمة الصف ، ولم يخل هذا من عراق لم تسلم فيه أذنه من ( يا ولد المرأة ) ، فكان يود أنه رجل كبير ، ليأخذ حقه ويقهر القاهرين ، ونشبت معركة شهدها

كل الأولاد ، بينه وبين واحد قال أن أمه مجنونة ، فقذفه بحجر ،  
وكاد لولا أن ( سلم الله ) يصيبه في عينه .

قالت ( صالحة بنت أحمد ) لا بها .. أنه ليس ممن يعتدي على  
الآخرين باليد ، فكما أن ابن فلان اعتدى عليه بالشتيمة ، فليرد  
عليه بمثلها لا بيده ، وبينت له بالقول الوفي .. أنها لا تود معاداة  
الخلق .



- ٥ -

في ساحة بيت بمصراعين مفتوحين ، ونافذتين في الواجهة،  
بعواميد حديدية .. كان رجال ونساء وأطفال .. يحتشدون،  
يدخلون ويخرجون ، وكان الفقيه في الداخل ، يلزم على رأسه يردد:  
( لا حول ولا قوة إلا بالله ) ، و ( انا لله و انا إليه راجعون ) .



بقربه على سرير هابط ، لفافة جسد آدمي بيضاء ، تكاد تغمر  
ظهر السرير. كان يبدو من تلك اللفافة أنها تخفي دما غسل طويلا  
بالماء .

قليلًا .. ودخلت امرأة قصيرة بيضاء ، لم يكن على رأسها غير  
شيلة بغير معصب المنديل ، بان أنها تركت شيئا مهما من يدها،  
وجاءت مسرعة .

كانت تردد : ( قطع الله أيدي يا .. آبي ، يا .. عامر ) .  
جرت خلفها امرأتان ، قبضتا على ذراعيها ، و جذبتها  
نحوهما : ( اذكري الله ، اذكري الله ، يا مخلوقة ) .

وشقت الجمع واحدة بيدها زجاجة عطر زرقاء ، نثرتها على  
البدن الملفوف ، ففاحت رائحة قوية أنعشت الأنوف .

قعدت ( عزة ) مع جمع اجتنبت جلسة الرجال قليلا من مقدمة  
السرير ، وظهر وجهها الخوخى ، فاقعا مصفرا ، بانت عليه تقاطيع  
شحنة مفجوعة متعبة ، كانت قطرات زجاجية مسابقة ، تسيل من  
عينين ضامرتين . بين الفينة والأخرى ، تمسح بشيلتها عينيها وأنفها .

ذهبت تحدث جليساتها عن لحظة جاءها الخبر ، قالت أنها كانت ( تموص ) أواني الغداء ، بعد أن أكلته مع زوجها وأولادها العائدين من المدرسة ، وإذا بـ ( صائح ) يصيح ..ظنته لأجل دعوة الناس ، لإنقاذ أحد وقع في البئر، أو ثور قطع عدة ظهره ووقع من المجرة ، أو شيئا كهذا .

وما لبثت (غمضة عين) حتى دخل ابن فلان حاميا ( الحقي يا عمة عزة ..أبوك مذبوح) ، رمت من يدها الأواني ، (كما المجنونة) خرجت بلا حذاء ، لم يكن هناك وقت لسؤال الولد عن أي تفاصيل، كانت تتحدث إليهن وتشهق .. تمسح عينيها وأنفها من قطر أبي أن يتوقف .. سكتت ومضة وأضافت : ( مدري ، ايش جرى ؟ .. حسبنا الله ، ونعم الوكيل ) .

\* \* \*

كانت بنت (مرزوق التومى) الذي يجبر العظام  
المكسورة ، ترعى قرب مزرعة ( عامر ) تلك المساحة الخضراء  
الخصبة ، التي أغتصبها ( عامر ) قبل سنين بعيدة ، بعد منازعات  
كادت تذهب بالرقاب .. قدم المغتصب شهودا بالزور ، والفلوس  
والحلفان ، إلى قاضي الحكومة في السوق ، فكتب له عليها ..  
ووسعها ، وأوصل إليها الماء ، وضمها إلى أراضيه .

جاء الزمان ، وذهب الزمان ، وقال الناس : لو أن معك يا  
مرزوق حجة مكتوبة على الورق ، لأوقفته عند حدوده .. قال لهم  
بكبد محموضة ، أنكم تعلمون أننا لا نملك على أراضينا جميعها  
حججا ، فمن أين أجيء بها ؟ .

غير أن القاضي يريد صكا يثبت به قول (مرزوق التومى)،  
ونخاف الناس من اعتداءات ( عامر ) ووقوف الفقيه معه ، ومن  
فعل الريالات ، فسكتوا على المראה .  
جاءت زلة بهائم الحيوان ..

حينما كانت بنت ( مرزوق ) ترعى غنمها ، دخلت في المزرعة  
فهرول ( عامر ) .. أخرج الغنم بعصاه ، وقبض بشعر راعيتها،  
فسحبها ، وملاً ظهرها بالضرب .

دخلت البنت عند أبيها تبكي وتتوجع ، ما كان من  
( شيطان الغضب ) إلا أن دفع ( مرزوق ) كالجمل الهائج ،  
اختطف ( جنبيته ) وسلها كالسيف صائحا ( الحقني .. إن كنت  
ولد أبوك ، يا عامر ) .

ما أن قابله حتى هوى بحد ( الجنبية ) بين أكتاف ( عامر )  
فسقط دون أن يمد ذراعه ليقاومه .

وقتما جاء الناس بعد صوت الصايح .. لقوا كما يقولون  
( الفأس في الرأس ) لموا المذبوح ، ونقلوه على سرير إلى بيته .

أما ( مرزوق التومي ) الذي لم يكن ليصدق أحد فعلته .. فقد  
عاد داره بجنبيته المصبوغة بالدم ، ونهر زوجته التي صاحت به،  
داعيا إياها لتحضر له ماء ساخنا ، ليغسل به الدم .

بعد غياب عن الكلام ، بدل ثيابه ، واحتزم بسلاحه الذي  
رواه في دم ( عامر ) ، قال لزوجته ، أنه ذاهب إلى الحكومة في  
السوق .



رأى الفقيه أن ( إكرام الميت دفنه ) ، فحمله الجماعة إلى المقبرة ، ودفنوه بعدما صلوا جميعا صلاة الميت وراء فقيهمهم ، الذي طلب منهم مسامحته والدعاء له بالمغفرة .

غير أن كثيرا من الألسن ، قالت في سر الصدور : ( يجزي الله كلا بعمله ) .

دعا الفقيه الحاضرين إلى بيته ، ليقيموا أيام العزاء الثلاثة . و كما قالوا ، فإنه لن يخسر من حقه شيئا ، فهو ذنب له ، وماله من بعده كثير .

وفد الرجال إلى بيت الفقيه للعزاء ، يستقبلون من يأتي من القرى المجاورة القرية ، مثلما تجري العادة ، فيقعدون وقتا يسيرا ، يشربون القهوة مع التمر ، ويسمعون حديث الفقيه .. ثم :

- ( أحسن الله عزاكم ) .

- ( عظم الله أجركم ) .

بعد أيام لا تزيد عن عدد أصابع اليدين ، جاءت ( عزة ) إلى (صالحه بنت أحمد) ، شربت قهوتها ، ودار الكلام في سيرة أبيها قالت أنه كان بقلب آدمي .. يصيب ويخطئ ، وللشيطان على عقل ابن آدم دعوة للخطيئة ، فان كان قد دله إبليس على فعل ما لا يحمدہ الحي بعد وفاته ، فإنها تطلب منها ( العفو والسماح ) ، قبل أن ( يبعج ) في القبر قلبه .

قالت ( صالحه ) قولاً حميداً ، ووصفت لها كيف أن الآخرين يظنونها هنت بموت ( عامر ) ، وهذا بعيد عن الصدمة التي لحقتها وقت سماعها بذبحة .

أضافت : ( راح بخيره وشره .. الله يرحمه ) .

أما ما كان من أمر ( مرزوق التومي ) فإنه بعد أن بدل ثيابه ، وقبل بنته وقطف بعينه وجه زوجته .. قال باللسان الوثيق : ( يعقبي الله ، عليكم بخير ) ، ومضى بقدم راکضة إلى موقع سوق القرى ، حيث مركز القاضي .

وقف قدام القاضي ، مهملاً كل المانعین والمنتظرين ، حل عن وسطه جنبته ووضعها بين يديه قائلاً : بهذا الحد رويت

ظمئي.. قتلت به رقبة ، عامدا قاصدا ، وجئت أسلم نفسي ، لا تقولون أين الشاهد والشهيد ؟ ، هذا أنا ، وهذي رقبتي .. أني أنا الذي عرفت كيف أختار موتي .

نظر القاعدون إلى هذه القائمة المديدة ، بشياها النظيفة ، والسلة البارقة في يده ، بلغت الدهشة صدورهم ، وبلغ العجب و الإعجاب بصائرهم .

نظر القاضي إلى عسكري أمامه ، وأشار بإدخاله سجن المجرمين إلى حين .

دفع ( مرزوق ) العسكري من كتفه ، رافعا صوته بأنه لا يحتاج إلى من يلمس في جسمه شعرة ، فهو ليس من الجن أو الخوف ، من قريب ولا بعيد ، حتى يقتاده واحد مثله إلى الحبس .

غير أنه ما لبث أن تقدم آخرون من العسكر ، وجذبوه خارج الغرفة الراكدة بالعيون والصمت .

كان القاعدون يتبعون مشيته المنتصبة ، وقد أبعد عنه أيدي العساكر ، وخرج من الباب النظيف المستقيم ، الذي يختلف بلمعانه وجمال نقوشه عن أبواب البيوت في القرى .

وحرك القاضي الماكت على مقعد يدور كيفما شاء جسده،  
وخلل بأصابعه ما بين لحيته ، وأشار إلى رجل بلحية مهذبة ، يجلس  
قربه ، أن يقرأ صفحة كبيرة مفتوحة أمامه .  
أما أن وقت العمل قد أوشك على الانتهاء ، فإن ذلك الباب  
الذي يدخل منه القاضي والمتقاضي .. لم يفتح لأي وافد ، بل  
استدبر نفر غير قليلين ، خرجوا بمواعيد في أيام آتية .

\* \* \*

بكعب بندقيته .. دفع عسكري كتف ( مرزوق التومى )  
فأدخله على عدد من المساجين ، بعضهم يقعد على بطانية عتيقة  
يحدق في الجدار ، وآخر يتغنى بموال طويل يقال بلسان فلاح ..  
يسوق سانيته في مجرة البئر ، وآخر يصفق بيديه كما لو أنه ولج  
على التو ، ويردد : ( يا غبني .. غبناه ، على شبابك يا سعيد ) .  
أما واحد ، فكان يفتح عينيه الليمونيتين عن آخرهما ، ويقف  
محيا ( مرزوق ) باسمه ، ويدعوه للجلوس بجانبه قائلا : ( اقعد يا  
مرزوق .. السجن للرجال ) دون أن يعرف قضيته ، التي أختصرها  
(مرزوق) بـ ( ذبحت رقبة ، يا بو فلان).



قالها دون وفرة كلام ، عالما كما يعلم كل أهالي القرى ، أن فعلا كهذا لم يعد من العقل هذه الأيام ، فقد ندرت حالات الحمق المستوجبة للقتل في القبائل ، إلا من أخذ مثل حقه دون إنصاف في الحكم في وضوح النهار ، كانت أجابته دون تعب من السامع ، لا تدل على رغبة منه في تتبع التفاصيل ، ولم يسأل ( أبو فلان ) ذاك ، عن سبب حبسه ، بل أركز رأسه على مرفق يده .. صمت .

وأما ما كان من أمر الفقيه والجماعة ، فإنهم اقتضوا أمرا رأوا فيه الزيارة فبعدها انقضت أيام العزاء ، وبات ( مرزوق ) ليال ثلاثا ، ينقلب على جنبه ، منتظرا حلول سوق خميس القرى .. جاؤوه تصحبهم زوجته المثلثة بشرشفها الأبيض العريض ، حيث سلموا ومضوا تاركينها خلفهم ، تطعمه من قدر صغير ، عمت رائحة البيض المسلوق والسمن المكان ، ونضب لسانها بفقر الكلام ، أما هو ، فكان يوصيها بينته وبالحلال .

قال الجماعة لحضرتهم في جمعة المسجد ، من بعد دعوة الفقيه للاجتماع بعد الصلاة ، إن الخوض في أمر حصل كهذا ، يحتاج إلى حضور خلف ( عامر ) وأن ( عامر ) خلف من بعده بنتا واحدة ،

تعيش مع زوجها كما يعلم الجميع في القرية المجاورة .. فلنرسل لدعوتها .

رأى مشير أن دعوتها للحضور من بيت رجلها ، أمر فيه نظر ، فلو أن زوجها قد مات ، أو سافر سفرا بعيدا أو كان غائبا غيبا لا أمل في رجعة قريبة ، لقلنا ندعو بنت قرينا من قرية زوجها ، لكن زوجها حي يرزق ، ومن العيب القفز عليه وعلى جماعته .

اختاروا نفرا يذهبون إلى القرية التي بها ( عزة بنت عامر ) ، وكان من رؤوسهم الفقيه ، الذي أشار إليه كبير الجماعة بالكلام ، حيث اجتمع أهل القرية الجارة ، في بيت ( عزة ) وزوجها .

قال الفقيه : ( قدر الله ، وأخذ عامر .. على يد مرزوق ، وكان الشيطان على حد الجنبية ، تعرفون أن عامر ، خلف هذي البنت وأشار إلى ( عزة ) القاعدة طرف المجلس ، وكان زوجها واقفا يصب القهوة المهيلة في فناجين ، ويوزعها على الجالسين .

واصل الفقيه :

( اليوم ، جينا ودنا نشوف رأيها ، وشرع الله حكما .. ودها بدية المقتول ، وإلا تبغي رقبة القاتل ؟ وسلامتكم ) .

ردوا بلسان واحد ( سلمت ) . التفتوا إلى كبيرهم الذي قال :  
( جيتم ، الله يحييكم ، قدر الله وكتب ، والأعمار بيد الله ،  
والحكم في هذي الأمور معروف .. الجواب خذوه منها ذا الحين ) .

أشار إلى ( عزة ) التي كانت تقعد بلثامتها ، واهبة عينيها إلى  
الأرض سألها زوجها ، أن كانت ترغب في الدية ثمننا لروح أبيها ، أم  
تريد رقبة القاتل ؟

قالت ( عزة ) والأنظار تحوطها من الركن إلى الركن ، أنها تؤمن  
بقضاء الله وقدره ، ولم تفكر في أخذ ثمن لروح أبيها ، ولا ترغب  
في قطع رقبة القاتل ، الذي غواه الشيطان ، فلو رضيت بقتله ..  
وحرمان أهله منه ، فإن ذلك لن يعيد لها أباه .

أضافت بعد وقفة ، رأت فيها الرضى على وجوه القاعدين :  
( عمي مرزوق ، رجال طيب .. يعرفه الصغير والكبير ) .  
صاحوا جميعا : ( بيض الله وجهك ، يا بنت عامر ) .

تعاقبت خلف جوابها كلمات الرضى والامتنان .

كان ( مرزوق التومي ) يتمخد ذراعه ، بعد ساعات ليلة سادسة ، سيصبح من الغد يوم لن يرى النور بعده ، وجاهد في طريق بعيد أن يدخل عناء جسده بعضا من النوم ، الذي أبا أن يدخل عينيه .

تحدث إليه سجين كان باقيا معه ، لأمر اثم فيه بقتل عمه التاجر :

( أقول لك ، يا سيد عيني والبقاء .. شهدوا عليّ جماعتي ، قدام القاضي ، شهادة لا تقطر منها القربة .. قالوا حق وحق .. فلان ذبح عمه ذبحة النعاج . والله أن عمي يا صالحي .. كان لا يعطي الحق طالبه . أوصاه أبي المرحوم ، يزوجني بنته ، من يوم كنا صغار .. قال أسمع وأنا أخوك .. حسنة لحسين . يوم كبرت وصارت كما الثريا .. يزوجه من واحد تاجر .. جاء من قمامة ، يبيع ويشترى في الغنم والبقر ، يصمت قليلا ويسمعان عن بعد .. نباح كلب متقطع ، يغطي الليل كل ساكن في الأرض ، وتهب رياح الظلام فتثز في أبواب خارجية ، وتعوي في مفاصلها .



وحلقات سلاسل ، تدلت مع خطوات سجين آخر في  
الدهليز الطويل ، لا يدري (مرزوق) ورفيقه من هو ، إلا إذا قاساه  
بسعاله المتواصل آناء الليل .

يسأل ( مرزوق التومي ) صاحبه في السجن مسائرا : (أيوه .. قلت  
لي ، البنت كانت راضية ؟ ) فيهب ثقل جسمه على عجيزته ،  
ويفرد ساقيه مانحا يديه أقصى ما يمكنهما مع الكلام والحركة ( لو  
كانت راضية يا صاحبي .. كان صدقنا وآمنا ، لكنها قالت لي ، لو  
ما تزوجتني ، رميت بنفسي في البئر ، قبل ما أروح على التهامي ) .  
دخلت على عمي ، وهو قاعد يعد دراهمه ، بعد المغرب ..  
قلت له يا عم كيف تنسى أخوك ، يوم قال لك فلانة لفلان .

تدري ايش قالي يا صاحبي ؟ قال وهو يضحك .. أعط رجلك  
الطريق .. أنا تاجر ، والتاجر ما يناسب غير تاجر .

لعب الشيطان في رأسي ، وهبده بالمشعاب على رأسه ، طاح  
وما قام بعدها .

صاح الصايح ، والتموا علي الجماعة ، يصمت ويحدق في وجه (مرزوق) ، ويزيد : ( تدري يا صاحب ، ماني بزعلان، شفيت قلبي ) .

كان ( مرزوق التومي ) يقلب جسده على الجنين ، فوق بطانية ورثها عن سجين سابق ، ويشغل خاطره بعدد الساعات الباقيات . (فغدا سوق الخميس ، سيتعرف عليه كل أهل القرى ، قدام الصغير والكبير ، ( الذي يسوى ، والذي ما يسوى ) . يخرج السياف ويضرب بسيفه هذه الرقبة السمراء ، ويروح دمك يا مرزوق ، كما دم الدجاجة .. يا ويحاه ) .

غير أن بشارة المبشر ، قبل ضحى النهار .. قضت على كل غبن في الصدر ، إذ جاءته زوجته ، ونفر من الجماعة ، مبشرين بعفو (عزة) عنه ، على مشهد من الجماعتين ، وأنها ستهبط اليوم .. بل لعلها في الطريق على التو ، إلى القاضي تسمعه بتنازلها .

قفز ( مرزوق التومي ) كأنما سيرقص في ( عرضة ) .. يقبل رؤوس جماعته فردا فردا ، ويحلف بالله العظيم ناذرا ، أنه سيدبح ثورا من اعتد الثيران ، ويقسمه على أهل القرية من طرفها إلى طرفها .

قعدت زوجته بلثامها الأبيض الكبير ، على مقعد ينحاز  
جانبا، تنظر إليه وتمسح ماء عينيها .  
بعد أيام ، دعى الجماعة ليدبحوا الثور ويقتسموه ، أخذ من لحمه  
نصيبا ، وأخذ القلب ، وحمله إلى ( عزة ) .

\* \* \*

بقي ( مرزوق التومي ) يشار إليه كلما لمحتة العين : هذا الذي  
قتل ( عامر ) وخلصنا من شروره ، وكان ( مرزوق ) لا يرضى  
بهذا القول .. فهو لم يقتله برغبة عقله ، بل كما يقول : ( لعب  
الشیطان برأسي ) .

وظل ليال لا يهناً له منام . ومع أن لسان القوم في أحيائهم  
يقطر بالإعجاب .. فالرجال يأخذون حقوقهم بأيديهم ، ولا  
ينتظرون أحدا يمنحهم ، إلا أن ذلك لم يطب له أو يرضيه . لم يقفل  
باب بيته في وجه من يقصده لعلاج المكسور ، ولم يحدثه خاطره  
بأخذ قرش من أحد .

كان إذا طافت على الإنسان أيام ، يرى فيها أنه لعبة لها ..  
تسيره في الغالب على غلبها ، يشتري الفاكهة أو بعض الأشياء ،  
ويدعو زوجته وبنته لزيارة (عزة) وعيالها .

واليوم ..

كان ، برفقته أهله .. يمشون في طريقهم إليها ، فقابلتهم (صالحه  
بنت أحمد) ، وبعد التحيات وقبلات البنت والزوجة ، سألها عن  
قصدتها . قالت أنها منذ زمن لم تر فيه (عزة) فرأت أن تذهب  
لزيارتها ، كما يقولون ( الناس للناس ) .

وقفوا جانبا من الطريق ، كانت نسائم باردة تلفح أجسادهم ،  
بلفحات محملة بشمس ما بعد الظهر ، فتنوه معها أشجار ( الطلح  
والعرعر ) فوق ربا تعلو قليلا وتملأ النظر ، جمعت نباتات خضراء  
فاقعة من الحشيش و ( الصخبر ) .

أما السماء التي تلف بسحابات خفيفة ، فتمنح الظل والبرودة ..  
فقد ذهبت قلب في خاطر ( مرزوق التومي ) و قتما لا ينساه  
روى فيه حد جنبيته بدم غريم ، لم يكن ساعتها على وعي .



وأما ( صالحة بنت أحمد ) فلم تر في قتلة ( عامر ) أمرا يفرح صدرها ، بل أنها ردت حين علمت بذبحه ، دون تسمية القاتل بـ ( الله ، يذبح من ذبح رفيقه ) .

ومع أن لسان الناس كان لا يفرط في ذكرها مصحوبة بأفاعيل ( عامر ) .. إلا أنها وقد رأت قلب (عزة) لم تكن لترضى بروح تتلف بحد السلاح على هذا النحو ، لكن كما يقولون : ( كان من رزاز المحقر ) ، وعليه فقد طردت هلوسات كادت تقترب في صدرها ، من كل أمر يتصل به ، وسألت ( مرزوق التومي ) :  
- ( توهم .. ما بيطيح ) .

كان موسم مجئ مطر ( الوسمية ) في مثل هذه الأيام ، أجاها وهو ينظر إلى السماء :

- ( والله ، يا بنت الحلال .. ننتظر رب كريم ) .

ومنح بصره مساحات الأرض الخالية من الزرع في الوادي ، وعلى مدرجات الجبال ، فاقتحم خاطره طيبة الأرض ، وجمال رائجتها بعد المطر ، وكيف أنها عظيمة ، كعظمة الإنسان .. فإذا

عُني بها وأكرمها ، أكرمته ، وجزته عن كل حبة عشرة ، وإن أهملها ، فلن يأكل من خيرها ، ولن تطعم الخامل خبزاً .. ( ألا ما أعظم الإنسان ، وما أشد قوته ، وعزمه على أحياء مواتها ، وما أقوى رغبته في الحياة . بالأمس بإيمان ساعة تضرب فيها الرقبة التي تحمل رأساً دلته على القتل ، واليوم يشع في صدره حب الحياة والأرض ، ويوعده نفسه بنماء الزرع ، وتثمر يجنيه مع الحاصلدين .. ألا فلتذهب الدنيا بما حملت ، وليبق الإنسان معمرًا كل الياب ، وواهب الحياة لكل ميت يموت من نبات فوق وجه الأرض .

تذكر يا مرزوق التومي حديثاً سمعته ، لم تنسه ، عن الرسول صلى الله عليه وسلم حين أوصى .. من كان في يده فسلة ، ورأى القيامة تقوم .. فليزرعها).

كانوا يسرون كقافلة مقطومة في الطريق المحاذي للجبل ، يتقدمهم ( مرزوق التومي ) ، عاقدا يديه خلف ظهره ، مانحاً عينيه ووجهه إلى الطريق ، كأنما يتوقى شيئاً لئلا تقع قدماه . صامتاً لا تتكلم منه حركة ، غير خطواته التي تصطك وهو ينقلها برتابة ، بالحجارة الصغيرة خلفه تمشي زوجته ، وعلى رأسها فوق الشرشف

الذي لثم اسفل وجهها وكتفيها وصدرها ، صرة بحجم الرأس ، بها شيء مضغوط تتحدث إلى ( صالحة بنت أحمد ) تتبعها بصفيق نعالها البلاستيكتين .

أما بنت ( مرزوق ) ، فكانت تمشي بخطوات سريعة قليلا خلف ( صالحة ) ثم تتوقف على قدر السعالات الجافة ، التي تفزع من حلقها.. ملتفتة إلى الوراء ، جاعلة السعالات في قبضتها ، والطريق المتراقصة في عينيها الدامعتين قليلا .

إذ ذاك .. رفع (مرزوق التومي ) رأسه ، ليذهب بصره على مدى الطريق الطويل ، والمستوي عبر أرض مستوية . ردعته أرض لا نبات فيها ولا طير ، بان عليها انسلاخ زرع موسمي.. فدق قلبه في صدره فلزمه ، حتى ليظن الرائي أنه يقول لا ريب ، ضربا على صدره:

( عندي ، وأنا أبو هندي ) . سرح :

( هنا يا مرزوق ، في هذه ( الغابرة ) ، فصلت بين كتفي ( عامر ) وقتما لعب برأسك الشيطان ، فلبيت تلعب معه .. قطع الله إبليس .

من هذه الطريق عدت لتسلم رقبتك للقاضي ، كنت تنظر إليها  
موطئا ، تلصقها بذاكرتك حجرا حجرا ، تزور عينيك بالحبل  
والشجر والطير ، وأصوات الحلال في الوادي ، و كل ما يلتهمه  
بصرك .. تقول الوداع يا أرضي المفردة من طـرف أول دار في  
القرية إلى واجهة الجبل ..الوداع يا حب قلبي وغذاء دمي.. يا  
نفس صدري ولثمة قدمي ، فلن أراك أبدا .

نسيت حينها إهـام قدمك تتر بالدم من حجر في الطريق .  
وقتما غنيت بأوسع من فمك ( قاتل ) ، وأنا قتيل وباموت ..  
ومعوض خير فيه ) .

قطع خاطره صبي يركب ظهر حمارة بيضاء ، حملت بخرج في  
فتحتيه صرتان كبيرتان ، بدا أن بداخلها طحينا ، وسمع من بعد  
بقبة متواصلة ( وabor الطحين ) ما لبثت أن اقتربت رويدا رويدا،  
مخلفة ظهر الصبي وحمارته ، الذي سلم بصوت حاد على (مرزوق)  
ومن كان معه ، متحاشيا ألا يصطدم بهم في الطريق الضيق .





- ٦ -

تسربت أيام من عمر الإنسان ، كما يتسرب الحب من بين الأصابع ، وبقي بياض النهار ، وسواد الليل .. يدوران على الناس من العام إلى العام . بقي ( ابن رابح ) بأكياسه وسجله وسيارته ، مع الفقيه والسائق ، فقد صحبتته من رفيق اسمه ( عامر ) ، يعرف كيف

يسير دبيب النملة في القرية ، لكنه ما لبث أن قال متفاديا الحجة إلى ( عامر ) ، أنه تخلص ( بقدرة قادر ) من واحد ، لم يكن له غير اختراط عمولات كما يقولون ( لا ثور له فيها ولا رباط ) . ( فليذهب إلى حيث أخذه الله ، وليبق لي مالي ، وسائقي ، والفقير ) .

كان الفقيه الذي يصله نصيبه الكامل من أهل القرية .. يقبض من ( ابن رابح ) عمولة طيبة ، مقابل معاملات يقدمها له عديده ، منها أنه قادر على إقناع القوم ببيع أكثر مما يريد صاحب المحصول ، ويجمع الحب في بيته ، ويستضيف ( ابن رابح ) أيام تواجده ، وله على الناس وجه ليس كوجه الغريب .

غير أن صاحبه التاجر . رأى في اصطحابه معه ، ما لم يكن في البال .. قال أنه تعرف على بيوت القرية .. بل أصبح مع الأيام ، يعرف التخاطب مع فلان وفلان ، وكم سيشترى من هذا وذاك ،

فإذا كان له عند أحد دين ، اخترط منه كما يقولون ( الصاع بصاعين ) . أما الفقيه فإنه يعطيه على كل كيس من الحب .. كذا من الريالات ، وهذا يساوي قيمة عشرة أكياس .. فكيف لو أنها بقيت في الجيب .. وماذا لو أنه جمع ما عند الناس ، ووضعها عند صاحبه التاجر في سوق القرى ؟ ، سيربح به ويفتح له باب بيته .. أنه ليس ببعيد .

جاء (ابن رابح) بأكياسه وسجله ، ودب في القرية بعد أن أوقف سيارته التي رآها الناس .. استبطأه الفقيه ، قعد وفي قبالتة دلة القهوة والتمر ينتظر صاحبه التاجر . غير أن التاجر نسي صاحبه ودليله الأمر القادر على إخضاع رؤوس القرية المتعالية .

وقف ( ابن رابح ) على عتبات الدور ، يكتال الحب ويقيّد في سجله عدد الكيلات . حينما تأخر على الفقيه صاحبه ، وبردت قهوته وضلوعه .. انتعل حذاءه وخرج ، سال صبيانا يلعبون حول السيارة ، فقالوا انه هناك في ساحة ( صالحه بنت أحمد ) ، عجب كيف يدور دون أن يمر به ، ورأى أن يستطلع ما حدث ، حياه فرد عليه ردا وافيا .

قال الفقيه :



- ( أشوفك .. ما جيت تشرب القهوة ، كيف هذا ؟ ) .
- ( ما أمداني يا صاحبي .. ) .
- تشمم الفقيه رائحة جواب معرض ، فتلك فعلة لم تكن من  
عادته . نظر إلى السائق وسأله :
- ( ايش حصل لعمك ؟ ! ) .
- ( والله ، ما أدري ) .
- التفت ( ابن رابح ) إليه وفي يده كيس أخرج فمه من بين  
قدميه . قال :
- ( اسمعني يا صاحب .. أنت ما قصرت معي ، كـثر  
الله خيرك ) .
- فهم أنه لم يعد بحاجة إليه ، رد وهو يلمحه من رأسه إلى قدميه :
- ( على كل حال .. ترى بيتي مفتوح ، في أي وقت ) .
- أعطاه قفاه ومضى إلى داره بخطوات جريئة واسعة . فقعده مع  
نفسه وذهب مع خاطره ، كيف يتصرف مع هذا ( النمرود ) .
- فكان أن أرسل ولده إلى فلان :

- ( يا عم .. أبي ، يقول .. تعال ) .

- ( خير ، إن شاء الله ؟ ) .

- ( أنا ، ما أدري .. أنا مرسول ) .

قال الفقيه لفلان :

- ( شوف يا فلان .. ترى ابن رابح ، يضحك علينا ،

يأخذ أرزاقنا ، بثمان رخيصة ، يمكن يقيد في سجله ، أشياء ما هي

بصحيحة ) .

فتح فلان عينيه حتى كادتا تخرجان من محجريها ، فالفقيه كان

يفرض قوله على الجماعة ، كي يتجهزوا بالمحصول لبيعه

لـ ( ابن رابح ) ، والآن يحضه على عدم التعامل معه ، قال :

- ( عجيب يا فقيها .. ايش حصل ؟ ) .

أجابه ، وهو يخلل بين لحيته :

- ( التاجر ، همه تجارته ، وأنا شفت أنه يراي ، وهذا

حرام ) .

- مد فلان يده إلى فنجان القهوة المتائب .. رشف رشفتين،  
وسأل عقله لماذا سكت الفقيه كل هذه الأعوام ، وهو يعلم كما  
يعلمون بأن ( ابن رابح ) يغشهم ويرابي ، وهو تحت ضغط فقيهم،  
وحاجتهم إلى المال ، فقد رته على إدانتهم في كل مرة ، تزيد من  
تحميلهم ، وعدم إظهار التذمر قدامه ، أو قدام الفقيه . قال :  
- ( ليش ، يا فقيها .. ما تقول للجماعة في المسجد ؟ ) .  
- ( والله ، ما ودي أقول لهم ، يمكن يظنون فيه ) .

ضحك فلان متسائلا هازئا :

- ( استغفر الله ، يا فقيها .. لا ، لا ) .  
كان يعلم أن الفقيه لن يفتح الجماعة في جمعهم بهذا  
القول، لأنه لا يريد أن يسمع السباب ، فهم يعلمون بما يناله من  
( ابن رابح ) مع ما يحصل منهم من نصيب كل محصول ، مقابل  
فقاوته وإمامته لهم .  
لقد رأى أن يبدأ بفلان هذا ، ثم يحرض عددا قليلا ، وفي  
مناسبات مناسبة ، فلو كشف ما قاله الآن للجماعة في المسجد ..

لتسمع منهم مالا يرضيه ، وربما رأى فيهم العناد ، وعدم الاتباع ،  
على غير ما تعودده .

استكثر فلان الله الخير في قهوة الفقيه ، التقط مشعابه في يده  
و .. خرج .

بقي الفقيه يؤرجح خواطره ، يغمض عينيه ، ويخلل لحيته  
الدائرية الشعثاء ، ثم صاح بولده فجاء وحمل دلة القهوة إلى الداخل .  
دخلت زوجته ، فبدت وهي تخطو بخطوات كخطوات النعجة  
المدجنة ، وبيدها ( حجول ) فضية ممتلئة ، وخواتم كبيرة بشمار حمراء  
وزرقاء ، وحلقات نحيفة في إبهامي قدميها ، ومدت يدها إلى مستوى  
أنفها الطويل المعقوف والمزين ب ( خزام ) مستدير تخبأت في  
ثقوبه الدقيقة بقايا سواد .. قالت بصوتها الخارق :

- ( ايش بك يا .. مخلوق ، شايل الدنيا ، فوق  
رأسك؟ ) .

فتح عينيه المغمضتين اللتين بدتا كأنهما علقتا من سواديهما ،  
برمشي جفنيهما .. قال :



- ( اسمعي ، يا مخلوقة .. أدخلي .. ادخلي ، حيلي

عني ) .

- ( قالت .. أنت دايماً ، ما تبغي تسمع صوتي ) .

- ( تبغين تعرفين ، ايش حصل ، هذا اللي يهملك !! ) .

قام إلى عتبة الباب ، انتعل حذاءه ، ومضى يجر قدميه ،  
وخلفه واقفة تصفق في راحتها : ( الله بنا ، و بك ) .

وقف بساحة دار ( أبو عطية ) ونادى : ( يا .. بو عطية ، يا ..  
أهل البيت ) خرجت امرأة كالصرة المحزومة ، ردت : ( أهله ،  
الله .. أدخل ) .

أجابها إلى الدخول ، وحين دلف من الباب ، تقدم إلى بسط  
حمراء ملمومة الحواف ، وعلى طرفها إلى الجدار مساند برسوم  
حمراء أيضاً كبيرة مشجرة . سألتها عن ( أبو عطية ) . قالت انه  
شد الماطور على ظهر الحمارة وأفلح منذ ساعة إلى واحد دعاه

ليسقي له زرعه . زادت بأنها ستدخل لتعمل له إبريق شاي،  
لكنه كثر لها بالخير ، وطلب طاسة ماء . بعد أن غط فمه وشاربيه في  
فراغ الطاسة الواسع ، و علق الماء ببراطمه السود المضغوطة ، رفع  
رأسه فتقاطر الماء على لحيته .. قال :

- ( يعني .. أبو عطية ، عنده شغل ، و .. بيتأخر ؟ ) .
- ( الغايب .. حجته معه ) .
- ( طيب ، إذا جاء .. قولي له ، أي نشدت عنه ) .

نهض متاثقلا كالكيس المعبأ بالحب ، مستأذنا بالخروج .

عندما كان يلفت نظر العيون الصغيرة والكبيرة ، في الطريق إلى

بيته .. صادف واحدا ، فأستوقفه ، وسأله :

- ( خير ، يافقيهننا .. أشوفك مستعجل ؟ ) .

وقف ، ووقف جانبه الرجل ، الذي مد له يده مصافحا

ومتسائلا مرة أخرى .. فأجابه :

- ( لا ، والله .. تعايرت مع أم العيال ) .

ومضى في ذهنه بعد هذا الجواب القصير ، لو كشف

ما بداخله عن ( ابن رابح ) ، ونصحه بعدم بيعه شيء من

- المحصل .. لكنه قال ، هذا مكان ليس للكلام ، وهذا الرجل ممن لا يجد في صدره مستودعا للسر ، فأعرض عن ذلك..و قال :
- ( يا رجال، النسوان ، مثلما .. قال صلى الله عليه وسلم : شاوروهن ، وخالفوهن)،
- فضحك الرجل ضحكا مجاملا ، وعلق :
- ( أيوه .. يا فقيهننا ، ومثلك يعرف ماله، وما عليه ) .

سلما وافترقا . وضع قدميه في طرف ساحة بيته ، فألقى دجاجات ينقرن الأرض ، وديكين يفردان ريشيهما ويتهاجمان، التقط حجرا بحجم نواة الخوخ ، وقذف بها الديكين .. فتفرقت الدجاجات ، وتحول الديكان إلى جانب بعيد . تتم بما يمليه عليه ذهنه :

( ها .. تلقاهم يتضاربون ، علشان دجاجة ، بلاء كل الأنواع من الأنثى ) .

كان يعلم أنه لو قال هذا القول ، أمام فلان وفلان ، لوقفوا في نحره ، وردا عليه ، بأنه حر مع زوجته وأهله ، لكن قوله ليس حكما

على الكل ، وهذا ما كان يلقاه منهما دائما ، هم وبعض الجماعة .  
تتم : ( مجانين ، ولو عرفوا المعنى .. ما جادلوني ) .

عندما دخل لبيته ، جاءه ولده من الداخل ، وأخبره بأن ( ابن رابح ) ملأ سيارته بالحب ، وأنه قد ركبها ، ليمضي .

نظر إليه ، وصاح به ( انقلع .. أنا ما نشدتك ) .. فخرج الولد جاريا إلى الساحة .

وضع الفقيه عجزته على أرض المجلس ، فما أحب الجلوس ،  
وكما يقولون : ( اللي في بطنه ريح .. ما يستريح ) . نهض ولم  
يطقطع في جسمه مفصل ، دار إلى الباب ، ووهب قدميه الساحة ،  
فالتريق .. إلى حيث لا يعلم . بعد تردد حارت فيه قدماه .. رأى  
من المناسب أن يعرج إلى ( صالحة بنت أحمد ) .

بعدما تناقل في مشيته حين دخل ساحة بيتها ، صاح :

- ( .. يا .. صالحة ، بنت أحمد ) .

خرج ابنها ، وفي يده قلم ، برأسه المكشوف ، قال :

- ( أيوه .. أدخل ، يا فقيه ) .

- ( بارك الله .. فيك ، أمك في البيت ؟ ) .



- ( أيوه .. أدخل ) .

بقي الولد واقفا على الباب ، اقترب الفقيه ، مد له يده  
مصافحا، وسأله :

- ( أنت ، أحمد ؟ ) .

- ( أيوه .. أنا أحمد بن علي السروي ) .

- ( ما شاء الله ، صرت .. رجال ) .

لم يرد .. جرى إلى الداخل ، فخرجت أمه ، ودعت الفقيه  
للدخول ، خلع نعليه وقعد . كانت ( سعيدة ) في داخل الغرفة  
الصغيرة المفتوحة الباب ، التي تتخذها ( صالحة ) مناما لها ولعيالها،  
وهي الوحيدة المتفرعة عن الكبيرة ، التي يقعد فيها الضيوف ، وبها  
المشب . لم تخرج ، فهذا صوت رجل ، وليس من المناسب لواحدة  
بلغت السادسة عشرة ، أن تقعد إذا جاء رجل . لقد عرفت هذا  
الصوت الذي لا يخفى على أحد . إذا لماذا لا تخرج إليه ، إنه في  
مثل عمر أبيها ، لكن لماذا .. أمن أجل أن تسلم عليه ، فليقعد

كالهضبة ، لقد جاء ليتحدث إلى ، أمها ، تحدث الفقيه ، بعد ما شرب القهوة .. قال :

- ( أسمعني يا .. بنت الرجال ، أنتي شفتي أبني رابع.. كيف ظلمك ، ذاك اليوم ، هذا تاجر ظالم .. لا تبعينه محصولك) .

كانت تلتقط كلماته ، وتذهب في خاطر متقطع ، فما أن مات ( عامر ) حتى خرج له وريث ، وهذا الفقيه .. جاء نبأ من سباً لأجل هذا القول ، يوم أن كنت أحتاج إليه ، وقت إذ قال إن شهادة الحرمة ناقصة . قالت وعيناها مصوبتان إلى لحيته الدائرية :

- ( أيوه .. أيوه ، ابن رابع ، ظالم ، لكن .. ما سمعت

هذا الكلام منك ، إلا ذا الحين ، يا فقيها ) .

- ( ما كنت .. أبغي أسوي ، مشاكل ) .

- ( .. يعني ، كنت تدري ، وما قلت الحق ) .

- ( استغفر الله .. ابن آدم ، مخلوق وكله غلط ) .

لمت فناجين قهوتها ، وذهبت في رد طويل ، مفاده أنها لن تخرج  
عن رأي الجماعة ، فإن قطعوا البيع عن ( ابن رابح ) .. قطعتة ،  
وسألها :

- ( .. وإن كان أنا ، رأس الجماعة .. قطعت ؟ ) .

- ( إذا .. قطعوا معك الجماعة .. قطعت ) .

لم تسأله عما حدث بينه وبين ( ابن رابح ) ، فوقف كالمحموم  
متجها إلى الباب ، دون كلمة .

كان الناس يحوشون حلالهم ، ودواجنهم إلى المبيت ، فتحاشى  
مع ضجيجهم وانشغالهم كيلا يتكلم مع أحد في الطريق . دخل  
بيته عامدا جبته الصوفية العريضة ، ودفن فيها جسده ، إلى أن  
مضى وقت .. جاءت زوجته توقظه ، فالمؤذن يؤذن للمغرب ،  
والجماعة سينتظرونه ليصلي بهم ، فقام دون أن يكلمها ، بعد  
( تكبيرة الإحرام ) شك في أنه لم يكن على وضوء .. لكنه لعن  
الشيطان ، وأكمل بهم صلاته .

قضى الفقيه شطرا من الأيام ، تصول بصدرة الحسرات ، حتى لتكاد تأكل أضلعه ، فـ (عامر) الصديق في المسجد والطريق .. ذهب إلى الأبد والصاحب التاجر ( ابن رابح ) ، باعه مثلما يبيع كيس الحنطة ، وجماعته يقولون له ما لا يضمرون ، وهو لا يخفى عليه أنهم لا يكرهون له الضرر ، حتى ( صالحة بنت أحمد ) تلك التي شكت من غش ( ابن رابح ) لم تفتح له قلبها . ( فماذا أنت صانع .. يا قليل الحيلة والسند ؟ ) .

حدث خاطره من كل الجوانب ، ولم يحدثها بأفعال كان يزحلقها لخدمة نفسه .

واليوم . .

بعدها قضى بجماعته الخطبة والصلاة .. طلب منهم الانتظار لكلمة سوف يعلنها ، توقفوا بعد ( ركعتي السنة ) في ساحة المسجد ، خرج إليهم ، فاستغفر الله بصوت مسموع ، قال أنه يحذرهم من التاجر المرابي الغشاش (ابن رابح) وعليه فإن من الواجب عليهم ، قطع معاملته ، والامتناع عن بيع المحصول له .

تلفت الناس إلى بعضهم .. قال واحد ، وكان قد شكى من (ابن رابح) إليه ، يوم أن رأى منه ما رأى ، أنه سكت ( دهرًا ،



ونطق كفرا ) كما يقولون .. فما الذي يجعله يكشف لهم الأمر الآن ،  
فلو كان حريصا على جماعته . لمنعهم منذ زمن طويل .

وتقاطرت ألسنة الناس ( بالكيل والقال ) وقف رجل ، وقال  
لعلك يا فقيها رأيت من ( ابن رباح ) مالا يعجبك ، وتريد أن تتخذ  
منا سلاحا عليه ، وبالشتم والسباب ، دعى على الفقيه ، وعلى  
التاجر ( ابن رباح ) ، وقال لولا أن ذكر الميت بغث الكلام من  
الحرام .. لقلت لا رحم الله ( عامر ) ثالثكم على الجماعة ، وعلى  
( بنت أحمد ) . أعقب دعواته بطلب الجماعة أن يقولوا فيه ( آمين )  
فقالوا جميعهم ( آ آ آ . . . مين ) .

حينها ، وبعد صمت قصير .. اشترك فيه المصلون ، شق الفقيه  
الساحة ، إلى داره .

قال واحد من المتعلمين الذين يعملون بالمدرسة ، يا جماعة  
الخير ، لا تتشائموا .. هذا من فعل جهال السن ، تعالوا نجتمع في دار  
أحدنا ، وننظر إلى الأمر ، فهذا مكان صلاة .

لم يرد عليه أحد ، بل التقط كل واحد منهم مشعبه ..  
وغادر يهمهم .

أصبح صبح جديد ، وخرج القوم إلى أعمالهم .  
بقي الفقيه نائما حتى بعد إشراقة الشمس ، بل أنه تمدد في نومه  
عنوة .. وقال لثقله المترامي ، سأتركهم بلا فقاهاة اليوم ، فليصلوا  
فجر هذا اليوم فرادى بلا إمام .  
غير أن ذلك المتعلم ، تقدم بهم وصلى الفجر ، بعد أن انتظروا  
فقيههم وقتا .

أما هو فبعدها حشى معدته بإفطار القهوة ، ومن قبلها اللبن  
والسمن والخبز والتمر ، تقلد لباسا نظيفا ، ومنح عجيزته لظهر  
حمارته ، وساقها نحو مركز الحكومة في السوق ، قاصدا مدير الهيئة  
المعنية بأمور المسلمين والمساجد ، فأمضى إليه بعلم نكير ، قال وهو  
يسبحل ويحوقل ، أن قلبه ولسانه تعبنا من جماعته فهم يسمعون  
الآذان ولا يجيبون ، وحين تأتي جمعة الأسبوع ، التي يجب أن يصليها  
الصغير والكبير .. لا يحضرها خلفه إلا نفر قليل ، وبعض أولاد  
المدرسة . استغفر الله كثيرا وزاد بأن المنكر يزال بثلاث ، وجاء  
يشهد على قلبه ولسانه ، ولم يقدر على مد يده على أحد .

سأله المدير عما إذا كان يستطيع إحضار شاهدين يكونان ممن  
يصلون خلفه ، رد بصوت ثاقب ، سمعه حتى الواقفون خارج

الباب ، بأنه ربما لا يقدر على هذا .. فهم يخافون من باقي الجماعة الكثيرين ، وعلى أي حال .. كان ، فإنه خلص ضميره وكفى ، أما الباقي فهو ليس بعليه . فإن بقي جماعته هكذا .. لا يحضرون الصلاة ، ولا يسمعون قوله ودعوته لهم للصلاة خلفه .. فإنه لا يرغب في تحمل ذنوبهم ، لأنه يحصل مقابل عمله منهم ، نصيبا من كل محصول .

قال المدير متسائلا بالعربية الفصيحة التي يجهد للنطق بها :  
( نعم .. ليعطوك ، هذا من عندهم .. لكنك تأخذ من الحكومة ، راتب إمام مسجد .. جماعتك ، ألا يدرون ؟ ) .

كان المدير ، يعلم أن الجماعة لا يدرون ، وربما تم هذا بتدبير منه مع الفقيه إذ جاء إليه في يوم قديم مضى ، وسمع بأذنيه منهم ، قبولهم له إماما وفقهيا . فكان الفقيه .. في ذيل كل شهر ، يدخل عليه مسلما ، ويقبض مرتبه .

ولو علم أهل القرية بذلك ، لمنعوا عنه محاصيلهم ، نصيبا كانوا يحضرونه في كل موسم ، على رؤوسهم ، إلى بيته ، يأخذ من الربع ،

ويعيد خلط الحب ببعضه ، وتعبئته وتجهيزه كما يقولون عنه  
(الخراصة) أو (عمال الدولة) ، الذين يجيئون في كل صيف  
يأخذونها من بيته ، فيقوم باستضافتهم وإكرامهم .

وعلى أي جانب أتت ..

فالفقيه الذي أدخل أولاده المدارس البعيدة ، منذ أن كانت  
القرية بلا مدرسة ، وتخرجوا منها ، وعملوا في المدينة ، ثم سافروا إلى  
شرق البلاد ، ليعملوا مع الأمريكان في شركة البترول .. كان يلتم  
مالا جعله من الأغنياء ، إلا أنه يقول و هو في حضرة من يحدثهم  
( ابن آدم .. ما يقنعه ، غير التراب ) .

\* \* \*

بعد أن قضى الفقيه مع المدير وقتا ، كثر فيه القيل والقال ..  
أخبره بضرورة زيارته والتأكد مما يقول في الجمعة الآتية . فسأل  
الفقيه وعيناه تكادان تنطان .

- ( يعني .. ما تصدقني ، يا مدير ؟ ) .

- ( بلى ، ولكن ، ليطمئن قلبي ) .



أطلق قدميه في السوق ، ولم بريالات لم يكن ليرضى خروجها من الجيب ، حوائج لا يشتريها إلا صاحب المال ، ملأ بها خرج حمارته ، وعاد إلى بيته . كان خاطره يجاذب قولاً قاله المدير ، لم يعجبه لا من قريب ولا من بعيد ، عن مجيئه إلى القرية يوم صلاة الجمعة ، لكنه كما يقولون ( بغى يكحلها .. فأعماها ) .

قضت أيام الأسبوع عدتها ، وقضاها الفقيه في غياب وحضور للصلاة بالناس ، فيقضي ركعاته ويمضي إلى بيته .. لا يجمعه بالجماعة إلا ( سلام عليكم ، وعليكم السلام ) ، ولم يحدث أن فتح معهم باباً للحديث ، بل كان يحاذر إلا يهیی فرصة لأي كلام .

ودخلت الجمعة ، فجاء في وقته . خطب الخطبتين ، وصلى بالجماعة الذين لم يغب منهم إلا المريض ، أو العاجز ، أو صاحب مانع منعه من الحضور . فكان المسجد معمراً بالناس .

دخل المدير المسجد مع الفقيه ، فلمحته كل العيون ، وقضى صلاته مع المصلي ن ، وقال الفقيه لهم ، أنه يريدكم في كلام .. وحين قعد الناس ينتظرون خروجه في ساحة المسجد .. خرج وخلفه المدير الذي سلم عليهم بصوته المسموع ، وقال :

- ( يا عباد الله .. جانا من يشتكي منكم .. يقول ،  
إنكم تقطعون الصلاة وتسمعون الأذان ، ولا .. تلبونه ايش  
تقولون ؟ ) .

تطلع الناس بعضهم في وجه بعض ، وتوالت الأصوات :  
- ( من .. هو اللي اشتكى ؟ ) ، ( هذا ، مفرق  
الجماعات ) أنت ، شفت بعينيك .. كلنا صلينا ، معك ) .

احتاروا قليلا فيمن يكون ، وقال البعض لخاطره ، ليس هنالك  
معاد للجماعة ، غير الفقيه .. ربما كان هو الذي جاء به .

قال واحد :

- ( يا جماعة الخير .. اللي راح .. يشتكي للحكومة ،  
يقول ، وإلا فهو كذاب .. لأنه خائن ) .

لم يرد أحد ، ولم يخبرهم المدير ، فذلك شأن من أسرارهِ .  
كان الفقيه يقعد إلى جانبه ، يخلل لحيته ، ويوزع بصره هنا ،  
وهناك ، وقال :

- ( اسمعوا ، يا جماعة الخير .. اليوم ، من هم اللي غابوا  
عن الجمعة ؟ ) .

تلفتوا ، فوجدوا أن ( مرزوق التومي ) ، وشخصين آخرين لم  
يحضرا . قال واحد كان يضع قبضتا يده على عقف مشعباه ،  
ليرتكز عليه ، أن ( مرزوق التومي ) لم يحضر ، وكذلك فلان  
و فلان .

قال آخر كان يجلس في الواجهة المقابلة ، أن  
فلانا ، وفلانا سافرا منذ يومين ، أما ( مرزوق التومي ) فقد رآه  
في الوادي خلف المحراث .

رأى المدير والفقيه ، أن يرسل من يأتي به ( في الساع ) كما  
يقولون .

وبعد وقت قضاه الجميع في اختلاط الأصوات ، جاء ( مرزوق  
التومي ) ، وفوقه ثياب بلون عفر التراب .. سلم على الكل ، وقعد .

كان يظن في خاطره ، أن هناك أمرا بلغ من الأهمية مكانا ، ربما كان من أثر ما وقع مع ( عامر ) وقتلته .

بادر الفقيه بلهجة قوية :

- ( ليش ، ما تجي تصلي ، يا تارك .. فرض الله ؟ ) .

لم يجب عليه ، بل التفت شمالا و يمينا ، فرأى مكانا لائقا قعد فيه . كان الصمت يفيض بساحة المسجد ، بل بانتظار جوابه ، أو بأي شيء آخر ، ورفع صوته المدير :

- ( ما تسمع .. يا ناقص العقل .. يا قليل الدين ؟ ) .

كان المكان الذي قعد فيه ( مرزوق التومي ) ، بجانب المدير والفقيه . فالتفت إليهما بعينين حمراوين من أثر حراثة الأرض ، وفي تلك الهنيهة التي كان صمت الجميع يغيب كل همسة ، مع خاطره ( والله ، إنكما ناقصي الحياء أمام القاعدين ، كيف تدعوني من فوق محراثي ، إلى ساحة المسجد . لتلفظا بقول لا يذكره الجهال . أتعنيان ، وأنا طويل الذراع والشوارب .. أني كالمرأة .. لا بل أن بعض المقولات ليست منصفة . فهل عقل ودين في واحدة كبت أحمد ، يدفعنا لأن نصب السباب على أحد . لا والله ،



أنها لا تفعل مثلما تفعلان . ويحاه .. عليك يا بو رزق ، أهانوك قدام جماعتك ، وأنت ما يقف في طريقك ريح ) .

وضع يده ذات الأصابع المتورمة ، ليتلمس عقاله ، فالآن حان وقت يهوي به ، كما يهوي بـ ( العرقة ) في ظهور الحلال . لكنه وبصمت أعاد يده إلى جنبه .. لقد كان يعمل خلف الثيران ، ولم يهتم بوضع العقل على رأسه . لكن ( أينك يا مرزوق ، هل نسيت الحبس والليل والانتظار وعذاب الانزواء عن الأهل والبلد .. ضع عقلك في رأسك ، وحاورهما بالتي هي أحسن ، وألا .. ) .

أجاب بصوت خشن ، بان أنه يضغط على ( نفرة سبع ) في

دمه :

- ( عندي شغل ، في الوادي .. وما أمداني ، والله يحب

المحسنين ) .

قال الفقيه كالوائق :

- ( يعني .. سمعت الآذان ، وما جيت ) .

لم يرد ، وبقي الصمت يتفسح ، ويطفر من عيون القاعدين .

قام المدير ، ونهض معه الفقيه ، تقدما نحوه ، ومد المدير يده  
السمراء الملساء ، بأصابعه النحيلة .. جذب عمامة ( مرزوق ) من  
فوق رأسه ، وهو يقول بكل حنجرتة :

( جزاك ، يا تارك الفرض بالقصد .. نحرق

عمامتك ) .

كتم البعض ضحكته في بلعومه ، وأطلقها البعض مع حياء  
وخوف . كان الفقيه يقف خلف المدير ، وينظر إلى (مرزوق  
التومي) نظرة عابرة ، ثم يتلفت إلى القاعدين ، دون أن تعلن شفاته  
المنفرجتان عن شيء . أما ( مرزوق ) الذي ظهر رأسه نصف  
النابت بالبياض ، وأذناه الشبيهتان بكفي الطفل ، فقد بقي يحرق  
في المدير والفقيه ، وهما يتراجعان إلى الخلف أقل من خطوة ، ثم مد  
يده كالسهم ، وأمسك بثوب المدير من جيب صدره .. جذبه نحوه ،  
كما يجذب الخروف من قرنه ، حتى أنه كاد أن يصطدم به ، ويسقط  
على ظهره ، وأخذ من يده العمامة ، كما يأخذ منديلا صغيرا سرقة  
طفل ، وحيث أن الفقيه كان يقف بجانب المدير ، فقد جاء ذيل  
العمامة المخطوفة بيد ( مرزوق ) على وجهه ولحيته .. فاختمشت  
عيناه فأغمضهما وقتا ، وهو يفركهما بقفا يده .

ثم . .

استدار دون أن يضع العمامة على رأسه ، ومضى بمشية رتيبة واسعة ، خلفا وراءه ، المدير والفقير ، وقد وقف حولهما بعض القاعدين ، وبعثت الأصوات التي علت قليل ، ذلك الصمت العميق.

\* \* \*

أضاعت فعلة ( مرزوق التومي ) تلك ، ما كان في صدور الجماعة ، من سؤال عمن اشتكاهم إلى الحكومة ، لكنها لم تقتل السؤال ، وبقي الجواب موجهها إصبعه إلى الفقير .

و ذات يوم لم يكن بعيدا .. جاء نفران مسلحان بالبنادق والمشاعيب ، فترلا بعد السؤال في بيت الفقير ، ثم خرجا معه والعيون تتبعهم إلى بيت ( مرزوق التومي ) فوجداه يجز الصوف عن غنمه ، بسكين كبيرة حادة ، فيما تساعدانه في مسك الأغنام زوجته وبنته

صاح الفقير من طرف ساحة البيت باسمه كاملا ، فالتفت إليه ، وقال كلمات الإذن والسلام .

تقدم أحد المسلحين ، ودفعه في صدره بالمشعاب ، أمام بنته وزوجته التي رفعت صوتها ( يا شق بطنك .. يا شريفه ) .  
لم يلتفت إليها أحد منهم ، بل تقدم زميله ، والفقيه واقف كجذع الشجرة العريض المخشب ، وأمسك بـ ( مرزوق ) من ذراعه قائلاً :

- ( هيا .. قم ، يا بو الفعايل .. باين عليك ، في رأسك حب ما طحن ) .

لم يتكلم .. بل ناول بنته سكينه ، ومضى معهم ، مخلفا ولولة زوجته ودموع بنته ، التي لم ير مثلها إلا يوم أن غادر الدار ، يوم ذبحه لـ ( عامر ) .

سحب ذراعه من يد الرجل المسلح ، والتفت إلى زوجته بعد

خطوات ، وقال بصوت قوي :

- ( أدخلي يا.. مخلوقة ، لا تصيحين ) .



كانت السيارة الحمراء ذات الحوض المكشوف .. تقف قرب بيت الفقيه ، وحولها صبيان يتفرجون ، ويسخرون من بعضهم في مرايا أبوابها الجانبية .

كان الناس يراقبون السيارة ، من عتبات بيوتهم ونوافذهم ، ورأوا الفقيه ورجلين مسلحين ، يقودان ( مرزوق ) ، ويحلانه ليقعدها بينهما ، هرهرت السيارة ملء الأذان ، وانطلقت معقبة الغبار ورائحة البترين المحترق .

أما الفقيه فراح يجر جر جسمه الثقيل ، متجها إلى داره ، دون أن يلتفت إلى أحد . لقد كانوا .. كل الواقفين من النساء ، والرجال ، والأطفال ، يعلمون علما مفصلا عما فعله (مرزوق) قبل أيام في المسجد ، بعد صلاة الجمعة ، وهذان المسلحان من ( طرف الحكومة ) .. جاءا ليأخذه ، ، و .. الفقيه كأنما وضعها بيده ، كما يقولون ..

\*\*\*

أهل القرية جماعة ، يصلون خلف فقيهمهم ، واليوم أصبح البعض لا يصلون وراء من يشتكي جماعته ويدل إليهم الشر ، وتبعهم أعداد آخرون ، أما البعض فقالوا ما لنا وله.. نصلي خلفه، الأجر من الله ، وهو المطلع على سرائر الصدور. لم يطرأ على الفقيه حين رأى تخلف الكثيرين عن الصلاة خلفه.. أن يذهب إلى المدير ليشتكهم . وذات مرة قابله عنوة أحدهم وسأله:

- ( ليش ، ما تشتكينا عند صاحبك المدير، يا ..

فقيهننا؟) .

لم يرد عليه الفقيه ، لمح بملء عينيه ومضى في طريقه .

بعدما انقضى من الجمعة إلى الجمعة ، حضر الجميع

للصلاة خلف الفقيه ، فاغبط صدره ، وقال لخاطره .. لعلهم تابوا واهتدوا خلفي .

وخلفما انقضت الصلاة ، وخرجوا إلى ساحة المسجد .. قال  
واحد كبير ، يعرف الفقيه كيف كان واقفا ضد الطرق المتشعبة :  
- ( يا جماعة الخير .. ايش تقولون ، في فقيها ؟ ) .  
رد واحد وهو يرفع يده :

- ( اللي .. يشتكي جماعته ، ما هو منهم ) .  
تناسجت الأصوات ، وكأنما كانت تحتشد في صدر واحد ،  
مطالبة الفقيه بالجلوس ( في مجلس الرجال ) ، بعد صمت طويل ولم  
يدعهم للأخذ والعطاء معه .

وافق على أن يجتمعوا في بيته ، فامتأل المجلس من طرفه إلى  
طرفه ، وافترشت مقدمة من الساحة أحذيتهم المختلطة ، التي  
تراكب بعضها فوق بعض ، في وجه الداخل وعن يمينه وشماله .

كان مجلس الفقيه الذي يحتل نصف حدود البيت ،  
يستقبل فيه الضيوف ، وكما يقولون ( يسع قبيلة ) .  
لقد كان مجلسا مريحا ناعما لكل من يجلس عليه ، وعليه تناقش  
الفقيه مع الجماعة ، بل قل ناقشوه نقاش الحصار :

- ( يا فقيها .. أنت ، رحت تشتكينا وتقول ، إنا ما نصلي معك .. دفنت رأسك ، يوم جاء معك المدير ، فكرت في نفسك ، ونسيتنا ، لأننا .. ما تبعناك في مقاطعة ابن رابح ، آخرها ، سلمت مرزوق التومي لعمال الحكومة .. اللي جو بينادقهم على واحد منا ، وأخذوه من بين أهله .

أنت مرات ، تصلي بنا ، ومرات .. ترقد في بيتك .. ايش تقول ؟ ! .

كان الفقيه يطوف بعينه . خلل لحيته الدائرية الشعثاء ، وقال :  
- ( اسمعوا يا .. جماعة الخير ، إذا ما كنتم معي .. فأنا ، ما أنا معكم ) .

استوى واحد متربعا .. قال :

- ( نسيت يا .. فقيه ، انك تقول في الخطبة ، على المنبر ، من شذ عن الجماعة .. شذ في النار ) .



قال آخر ، وهو يهين فمه المفتوح للقول :

- ( يعجبك ، يا .. فقيه ، أن مرزوق التومي ، في الحبس أخذوه من وسط عياله ) .
- سأل واحد ، والرضا ينط من فمه :
- ( أنت يا .. فقيه ، رحت تشتكينا ، وأنت ما تحضر للصلاة ) .

- احتقن وجه الفقيه ، وبلغ ريق بلاعنه مرات ، وقال :
- ( أشوفكم .. كلكم برأي واحد ، على فقيهم ) .
- كان يحب منه في مثل هذه الحال ، كما يعرف ، ويتعارف عليه القوم .. إذا ما أصبح رأي الكل على الفرد ، بعد أن يتم الأخذ والعطاء ، والدفاع عن النفس ، وحيث يحط الحق على من يتقاضى مثل موقفه .. أن يرد كما يرد المعترف بالحق ، يطلب العفو من جماعته ، ويعلن التوبة قدامهم : ( حقكم ، على عيني ورأسي ، ولو على واحد .. من أولادي ) . وقتها سيرضى الجميع ، وتم العفو والصلح .

غير أن الفقيه بقي يطوح بهم ، ويرد ردودا تصب في طريق  
عائر ، لا يوصل إلى المصلحة ، مما دعا أكابر الجماعة ، إلى فض  
المجلس . لموا مشاعبيهم ، وانتعلوا أحذيتهم ومضوا .

\*\*\*

قضت أيام ، وتعاقدوا في شور شاروا به على بعضهم،  
فذهب نفر من أكبرهم في السن والمعرفة .. إلى مدير الهيئة ، طالبين  
منه إقالة الفقيه ، ووضع واحد منهم ، يختارونه ليؤمهم ويصلي بهم،  
بعيدا عن مشاكل تشغلهم عن أشغالهم ، وعن الفقيه الذي توارث  
الفقاهة أبا عن جد ، وقالوا.. أن جيلا سبق ، كان فيه الحصول  
على من يفك الحرف ، ويقرأ القرآن والخطبة .. قد ولى  
أغلبه.. أما اليوم فما أكثرهم .

وعليه فلو تقدم بالصلاة ، أو بقراءة الخطبة .. فإنهم سوف  
يرغمونه باليد القوية ليذهب إلى بيته ، أو ليبقى مثله مثل الآخرين .

قلبهـم ببصره .. خمسة رجال أصغرهم واحد أكبر منه في العمر قليلا ، ووجوههم لا يخلوا أحدها من بياض الوقار ، لكنهم من جماعة رفيقهم ( مرزوق التومي ) ، ذاك الذي لا تزال قبضة يده في صدري ، أمامهم جميعا في مسجدهم .. لم يقف جانبي غير الفقيه، قال بصوته الأمرد لا تحار فيه الأذن مهما غاب :

- ( شوفوا .. يا عباد الله ، أنتم ناس ما ينفع معكم إلا المشعاب ) .

تلفت بعضهم في وجه بعض ، ( يا عيباه .. ) نحن في مثل سن أبيه ، جئناه نطرح حلا ، ونرغب في بتر المشكلة من جذرها، و يجينا بأن جزاءنا العصا !

رد واحد ، مرافقا كلامه بحركة هادئة من يده :

- ( يا .. طويل العمر ، فقيها ، إذا ما كان كل الجماعة .. راضين به ، ما يصلون وراءه ، بيروحون يدورون، عن واحد متعلم غيره ، من القرية ، و .. ) .

قاطعة قائلا :

- ( .. لا ، لا ، لا واحد ولا ثاني . أنتم ، ما يصلح لكم  
غير فقيهمكم .. ) .

توقف غمضة ، ثم واصل قوله : ( وبعدين أنتم ، تقولون ، لو  
أن الفقيه صلى بكم ، فإنكم بتمدون عليه أيديكم ! يعني ، اعترفتم  
قدامي .. بأنكم ناوين تتعدون .. هيا ، قوموا ، قبلما أوديككم الحبس  
مع رفيقكم ) .

بعد وقت غابت فيه اللقمة من الفم إلى البطن ، وهبوا أقدامهم  
للطريق ليخبروا الجماعة بما جرى معه .

كان الفقيه يجرجر خطواته الثقيلة من بعيد ، ويحوم حول  
مكتب المدير ، منتظرا خروجهم من عنده ، دون أن يلحقوه ،  
و .. دخل :

- ( بشر يا .. مدير ، ايش حصل معهم ؟ ) .

- ( كل خير .. أقعد ) .



مات ميت ، فجاء من يأخذ النعش الذي يوضع كالعادة ، في مدخل جانبي بالمسجد .. فما وجدته ، قال الصبيان أنهم رأوه في ساحة بيت الفقيه .. عندما ذهبوا إلى دار الفقيه لم يجدوه ، فأخذوا النعش ومضوا صلوا صلاة الميت خلف ذاك المتعلم ، الذي يعمل في المدرسة ، ولم يحضر الفقيه ميتهم . فزاد ذلك من شحنتهم عليه . وفي ثلاثة العزاء ، كان المتعلم هو الذي يقرأ ويحدث . وحين تأتي جمعة الأسبوع ، يجئ الفقيه فيخطب ويصلي ، ولا يكلمهم في شيء خلافة أو يكلموه . قالوا ، هذه صلاة جمعة لها حرمتها .. لم نحضر لتشاجر معه .

واليوم . .

اجتهد الخلق في حصد محاصيلهم ، ودار وقت وجبت فيه الزكاة، وسيأتي ( خراصة الدولة ) بعد يوم أو يومين ، يأخذون الحب كالعادة من بيت الفقيه . وعلى الناس لمة زكواتهم عنده، يأخذ .. منها الربع ، ويعطي جباها ما تبقى .

غير أن الذي وقف عليه شور الجماعة ، كان مخالفا لما جرت عليه العادة ، فكلهم لا يرتضون بالفقيه إماماً وفقياً عليهم . فكيف يرتضون به في أمور أخرى . قالوا نجمع زكواتنا في بيت فلان ، ذلك الرجل الكبير في السن والمعرفة ،

والذي لا يخشى في الحق أحدا ، وقلبه ويده مع الجماعة .. فكان لهم . ولم يحن الوقت من الفقيه ليستطلع ما فعلوا ، فقد دق باب ( الخراصة ) فاستضافهم ، وأرسل ابنه في ( ثمة ) كل باب لينبئهم ويستعجلهم .

دخل الرجل الكبير بيت الفقيه ، وقال أن الجماعة قد جمعوا الزكاة في بيته فإن أرادوها .. فليأخذوها من هناك .

تطلع إليه الفقيه بعينين ناظرتين ، وبلغ ريقه دون كلام . أما التاجر ( ابن رابح ) . فقد جاء بأكياسه وسجلاته بعد أيام ، وراح يدور على البيوت ، ويكتال . لم يلتفت إلى الفقيه ، ولم يستطع الفقيه أن يمنعه ، أو يمنع الجماعة من بيعه . وعندما هرهرت سيارته مثقلة بالحب ، وقف الفقيه على طرف ساحة بيته . ليلمحه بقلب ، لو فتح لأدمى الأصابع بأشواكه ، وسواد دمه .. بصم شففيه السوداوين ، على همهمات مختلطة كالهمس العالي .

ثم ..

أتى على المرء بياض النهار وسواد الليل ، فسرى إلى الفقيه ذات ليلة مقمرة اثنان من الجماعة . وخلصوا مجلسه ، فقابلهم مقابلة لا تبين عن ارتياح ، قالوا :

- ( العلم خير يا .. فقيه ، ترى أنت منعزل عن جماعتك .. ايش تعطينا ، ونردهم ؟ ) .  
نظر إليهما ، وبلغ ريقا سهلا ، وسأل :  
- ( كيف ؟ ) .

- ( نقول للجماعة ، في ساحة المسجد .. انك توسطت لهم ، عند المدير .. علشان ما يرسل عمال الحكومة ، ويقبضون عليهم ، ويجبسوهم ) .

- ( .. ومتى ، كانوا يجبسوهم ؟ ) .

- ( ما تدري .. انهم ، راحوا يطالبون بعزلك ؟ ) .

سمر نظرة في وجه محدثه ، وقال :

- ( آها .. يعني ، ناوين يبعدوني .. )
- لم يكن غائبا عليه ما فعلوه ، لكنه كان يود أن يحترم بعدد منهم ، ليقف على قدميه . فراح يفتح لهم صدره ، ويمنيهم بالمناي .
- في ساحة المسجد .. قال أحدهما :
- ( يا جماعة الخير .. نحن ، غلطنا مع فقيهننا ، اللي لولاه .. لكنتم في الحبس من زمان .. انتم ما تدرن ، أنه توسط لكم عند المدير ، يوم رحتم تشتكون ؟ ) .
- رد أكبر الجماعة ، فقال ، وهو يسخر :
- ( ما شاء الله يا .. أخي ، وlish ساكت ، من ذاك اليوم ؟ ) .
- أجاب :
- ( ... لأنكم ، قمتم ، كلكم على الفقيه ، وما أمدها يتكلم ) .



تلفت الناس في بعضهم ، مدركين أن هناك ملعوبا ، لعبه الفقيه  
مع المتحدث . قال الذي رافقه واتفق معه ومع الفقيه .. مؤيدا :  
- ( . . أيو الله .. صحيح ) .

قال واحد كان يقعد في واجهة الفقيه :  
- ( .. سمعنا يا .. فقيه ، نحن ، ندري ، من يوم رحنا  
نشتكي .. أنك تأخذ من نصيبك من الحب ، وتروح ، تستلم راتب  
من الحكومة .. ترى ، ما فيه شيء مخفي ) .

أضاف آخر :

- ( علشان كده ، ما تستحق منا شيء ، أفلحنا نجمع  
الزكاة ، في بيت فلان )

صعق الفقيه ، واهتز نبضه ، وأحمض اللعاب في شذقيه ، وقال :

- ( أيش عليكم مني.!. هذا من الحكومة ) .

كان يتكلم وبراطمه تنفح بالرداذ ، والحروف تخرج مدعوكه  
شديدة .

قال كبيرهم :

- ( كيف ؟ تأخذ من محصولنا ، وتأخذ من الحكومة ؟ )

أضاف بعد أن تناثرت الأصوات :

- ( شوفوا يا .. جماعة الخير .. بعد ترضون بالفقيه ؟ ) .

أجابوا بصوت واحد : ( لا ، والله .. ولا نصلي وراه ) .

كان على الفقيه أن يتأبط كتاب خطبة ، ويلزم طريقا يعرفها إلى

بيته ، وإلا فإن جسمه الثقيل لن يستطيع حمل كرشه بعد اليوم .

ملاً بصره بالقاعدين من طرفهم إلى طرفهم ، كان فمه

مفتوحا ، ويداه تشدان على قبضتها .

أما خطواته ، فكانت كثور خملت به قوائمه ، بعد عمل

استخلص كل قواه .

- ٧ -

عندما كان ( ابن رابح ) في مجيئه الأخير إلى القرية ، يمر  
بأبواب البيوت ليكتال المحاصيل ، ملح وهو واقف بأكياسه  
وسجله .. على عتبة بيت ( صالحة بنت أحمد ) فتاة تنضح بالجميل  
والأنوثة ، فسأل ( صالحة ) عمن تكون .

قالت بالصوت الخفيض ، أنها بنتها ( سعيده ) مط لسانه ،

وقال :

- ( ايش رأيك .. يا بنت الرجال ؟ ) .

وسأله ( صالحه بنت أحمد ) ، وهو يعلم كما تعلم ، أنه لا

شيء بينهما ، بل أنها بعد أن يكتال منها محصولها .. لا تسلمه إلا

بعد حين ، على مشهد من أحد الجماعة :

- ( في .. أيش رأيي ، يا بن رابح ؟ ) .

- ( أقول .. لو تزوجيني ، سعيده ) .

حدقت في فمه المفتوح ، بعينين مزمتين مندهشتين ، فهي

تدري كما يدري الناس ، من الأقاويل المتداولة ، أن هذا التاجر

الغريب عن القرية ، الذي يجئ كل عام من قبيلة بعيده ، لا

تعرف إلا اسمها .. متزوج من زوجتين ، ويرغب في المزيد ، يملك

أولاده أمواله ، وديونه على الناس ، يود لو أن لديه قبيلة من الأولاد.

قالت :



- ( طيعيني .. أنا بأبسطها ، وأريحها ) .
- ( قلت لك .. شوف طريقك ) .
- ( والله ، ما تندمي ، لو زوجتيني بنتك ) .
- ( ما تستحي .. أنت في عمر أبوها ، وعندك حرمتين ،  
يا ظالم )

لم تكن ( سعيدة ) لتسمع ما كان بين أمها و ( ابن رابح ) ،  
فقد كانت في الداخل بعيدا عن النظر ، تقطع بقايا النهار مع أمها  
وأخيها الذي زادت مطالبه ومتابعاته ، فهو يحب أن يخرج كثيرا  
للعب الكرة مع رفقاءه .. تاركا أمه خائفة عليه ، وهذا ما يقلق  
( سعيدة ) . أما ما يمكن التقاطه من الوقت ، فتهدره بكامله في  
مواجهة المرأة ، التي تخطفها منها أمها ، وهي تنثر فوق رأسها

عبارات قاسية ، عن ضياع الوقت ، والاهتمام المبالغ فيه في زينتـها مع هذا اللوح الزجاجي الشيطاني .

أقفل ( بن رابح ) خلفا كلامه ذاك في صدر ( صالحه بنت أحمد ) ، وصورة وجهه الشبيه بوجه التيس بلحيته القصيرة .

لم يكن يتعب الرائي إليه ، في أنه يخطو آخر الخطوات في ذيل الأربعين ، ( فإلى أين يغدو فكر هذا المستزيد ، في النساء والذراري .. لتأخذه مصيبة ، تريح منه الأهل والناس . ألا ينحجل .. لو أرادت زواج سعيدة ، لزوجتها قبل سنتين من ابن فلان ، في القرية .. دعيه يا بنت أبيك يسأل الناس ، إن ما رغبت في زواجها ذات يوم مضى ، لن أزوجهـا ، إلا من واحد ترضى به وأرضاه .. هل جئنت يا ابن رابح ) .

و . .

( راحت أيام ، وجت أيام ) كما يقولون ، وجاء مرسل من ( ابن رابح ) ، إلى ( صالحه بنت أحمد ) قال :

- ( . . ابن رابح ، يقول ، بعد ما فكرتي ، في الموضوع  
اللي بينك وبينه .. ايش تقولين ؟ ) .
- ( . . روح قل للي أرسلك .. ما بيني ، وبينه  
موضوع ) .

أدرك ( ابن رابح ) أنها لن ترحب به ، وتذكر ما قاله صاحبه  
( عامر ) ذات مرة ، وهو يطوف معه على بيوت القرية ، ويقفان  
على مقربة من بيتها .

حك رأسه وقال لخاطره ، يبدو أن ثمرة الموضوع ،  
ستكون شعيرا ، وكما يقولون : ( حنطة .. وألا  
شعيرة ؟ ) ، ها إنها شعيرة ، فلو كان الفقيه في يدي ، لربما قدر  
على إقناعها ، فلم لا يزوره ، يعتذر ، ويفرك الريالات في يده ،  
و .. دخل على الفقيه ذات ليل ممطر ، لم يعجب الفقيه فهو يعلم أن  
( ابن رابح ) التاجر ، والذي قال عنه وقال ، تأتي به المصلحة ، ويمحو  
الضغائن الضيقة بالمال والآن .. ( ما بك يا فقيه الأيام المواضي .. لا

جماعة في يدك ، ولا شيء ينفك ، غير الريالات ، فخذ أعط معه ، لتر ما جاء به إليك في هذا الليل ) .

قدم له القهوة المبهرة بالهيل والجثريل ، ودفأه وبدل ملابسه المبتلة بالمطر ، وفرش له لين الكلام ، وضرب على صدره ، وخلل في لحيته ، لاقتناص اللحظة المطاردة .

قال ( ابن رابح ) ، العلم والحل والربط بيدك يا فقيه ، أطلب من الريال إلى الألف ، لقد كنت تعدت على صحبتك معي ، و اليوم .. عفا الله عما سلف . جئتك لتقنع ( صالحة بنت أحمد ) ، تزوجني بنتها ، وتبشر مني بما تريد .

خاب أمل الفقيه .. لقد جاءه يطلب أمرا ، لا يد له فيه ولا قول ، فبنت أحمد ، لا تخرج عن شور الجماعة ، والجماعة قاطعوه مقاطعة السكين للحبل . ( لكني .. سأقبض الريالات ، وأمنيه بما تمنى .. ينقضي يوم ويومان ، وأسبوع .. وفي كل وعد ، أقول له أصبر ، ويأتيك الخبر اليقين ) .

على هذا ..



قال الفقيه لضيفه الدافئ ، أنه جاء كما يقولون ( في الساعة  
المباركة ، وطلبه مقضي ، فرك يده بالخشخشة ، وأسماه بالخير ،  
وسرى برقبة منتصبة .

بقي ( ابن رابح ) أياما ، وأسابيع .. ينتظر الجواب فيجيبه  
الفقيه على ما كان قد وضعه خاطره .

ذات يوم قال له واحد من الجماعة ساخرا :

- ( .. سمعت أنك بتخطب بنت صالحة ، يا ابن رابح )

- وكان قد ألفاه في سوق القرى ذات صدفة .. أجابه :

- ( إن شاء الله ، إن كان ، فيه نصيب ) .

- ( أظنك ، رحت .. تتوسط بالمنزل .. فقيها ) .

- ( قلت لك ، إذا كان فيه نصيب ) .

( شوف ، يا .. ابن رابع ، ترى البنت ، بنت الجماعة ،

وما بتتزوج ، إلا واحد من قريتها .. مثلما تبغي هي وأمها ) .

حك لحيته الماعزية ، وأدرك أن الفقيه إنما كان ينتقم من إهانة غطاه بها ذات يوم ، فماذا هو صانع .. يعوضه الله فيما خرطه لله من رياللات ، ويترك الأيام تدور ، لتحط ذات وقت مناسب ، يعرف منها كيف يأخذ الريال بعشرة ، وإلا لن يكون تاجرا قد علمته تجارته الشطارة .

\*\*\*

كانت ( سعيدة ) تحمل على رأسها طشتا مرتفع الحواف ، ظهرت قلة من الملابس في حفرة العريضة ، تمشي في الطريق الذاهبة إلى مسيال الماء ، الذي يسقي منه أهل القرية حلالهم ، ويغسلون ملا بسهم . تتقدمها أمها بخطواتها السريعة المتتابعة .. فتتبعها ( سعيدة ) كأنما تقتبس الطريق بمشيئها الدقيقة .

تنتصب كالغصن ، وقد ظهرت يداها البيضاوان المنقوشتان  
بالحناء ، تلزمان حافة الطشت على رأسها ، وتقطران كما يقولون  
(بالزين) .

قعدت مع أمها على المسقى ، وراحتا تخرجان مـلا بسهما،  
وملابس ابنها الذي سرح إلى المدرسة منذ الصباح الأول .. كانتا  
تتحدثان ، وتصمتان ، وتغنيان بصوت لا يسمع من بعيد ، ثم  
تصمتان ، وتتحدثان ، وجاء على لسان ( سعيدة ) طارئ البقرة  
التي لا تنسى يومها ، فردعت خاطرها وعدلت عن ذكر هذا  
الماضي على أمها . كانت الأم أيضا ، قد خبأت في خاطرها ذكر  
بقرتها وحادث موتها في هذا الموقع ، قدام أمها .  
غنت ( سعيدة ) بمقطع قصير من قصيدة متداولة ، لا علاقة لها  
بما هما فيه .

على ضفة الطريق التي تلتقط الهابطين إلى سوق القرى ، وتحمل  
الذاهبين والقادمين من الناس والحلال ، تراخى بيت بنى طابقه  
الأرضي الوحيد ، مثلما بنيت بيوت خلق الله ، من الحجر ذي  
المدماك العريض ، بياين مهذين بالقدوم ، ومحفورين بالنقوش

المدهونة بسواد القطران ، وبنافذتين أحدهما نصف مفتوحة مجاورة الباب ، والأخرى تفرش الساحة الأمامية للبيت ، مساحة تقدر بمساحة البيت ، تحيط به من الجهتين الشامية واليمانية ، وفي أحدهما صفائح تنكية متجانبة فتك الصدا برؤوسها ، تطل منها نباتات . وعلى مقربة مكان مجمع الرماد .

هنا تزوجت ( صالحه بنت أحمد ) ، في داخل هذا البيت جاءها خبر وفاة زوجها ، الذي سافر مع الناس في شهر الحج ، وقامت ثلاثة العزاء ، وهي تحمل في بطنها جنينها ( أحمد ) وبين يديها بنتها ( سعيدة ) في الثالثة .

هنا عاشت أيامها ، وفتافيت عمرها ، وإيقاعات نبضها المعجونة بالحلوة والمر ، هنا .. شربت ، وأكلت ، ومشطت رأس بنتها ، وهزت مهد ابنها ، وتشمست في مواسم الشتاء والخريف . واليوم . .

جاء ناس غرباء إلى القرية ، يلبسون سراويل طويلة وسوداء وزرقاء ، وقمصانا ملونة ، وعلى رؤوسهم قبعات تحمي عيونهم وشعورهم من الشمس ، كانوا يخططون الطريق بدهان ابيض،



ويرقمونها بامتداد مستقيم ، ويقفون عند زاوية بيت ( صالحه بنت أحمد ) الذي يصادف أن يقع في طريق قياساتهم ، فيكتبون بالدهان الأبيض خطوطا وأرقاما ويرحلون .

قال الناس ، أنهم سمعوا بأن طريقا ممهدا سيعبد إلى جنوب الدنيا ، سيمر بالقرية من أسفل الجبل ، قالوا أنه سيأتي من كل مكان و وضعوا به دهانا أبيض ، وإذا كان يجيء على البيوت ؟ .  
يزيلونه .

صاحت ( بنت أحمد ) ، وبلغت شكواها على كل أذن في القرية ، فاستعد أعيانهم للبحث في الأمر .  
بعد مراجعات ، لم تلق جوابا مرضيا ، قيل لهم أن البيت ، أو الأرض الزراعية التي تقع تحت شق الطريق ، يعطى صاحبها تعويضا من المال من الحكومة .

بقيت ( صالحه بنت أحمد ) ، وجرت معها شهرا وشهرين ، حتى أنها اطمأنت بأنه لن يأتي بيتها الخلاف .

ذات صبح صيفي ، كان على مقربة البصر ، ملء السمع ،  
سيارة كبيرة صفراء بسكين أمامية كبيرة ، تزيل الصخور والتراب ،  
وكل شيء أمامها .

جاء الناس وبيدهم دفاتر ، سألوا عن كبير القرية ، واصطحبوه إلى  
بيت (صالحه بنت أحمد) .

نظر الرجال إليها ، وقال بصوته الهادئ الثقيل :  
(اسمعي ، يا بنت الرجال ، هذا أمر بشق الخط من فوق كل بيت ،  
وكل مزرعة ، في الطريق ) .

- أمسكت ( صالحه ) على جانبي رأسها ، وقالت :
- ( يعني .. يابو فلان .. يهدّون بيتي ، وين أروح ؟ ) .
  - ( والله ، أنا ، لا بيدي ، ولا بأيديك ) .
  - ( يا لطيفنا .. ويش أسوي بحالي ؟ ) .
  - ( يقولون ، يعطونك تعويض ) .

- ( .. أنا، ما أطلع من بيتي ، لو أعطوني .. مال الدنيا )

جاهد الرجل ، ليأخذ منها الرضى ، ويقنعها بأن الأمر لا خيار فيه ، لكنها كانت تحتد في القول ، وتضع يديها على رأسها وتردد (هوه .. يا قطع نصيي ) .

ثم تلفتت حولها ، وقعدت كالصخرة القاسية على عتبة البيت،  
وقالت :

- ( أسمعوا .. تعالوا ، اقلعوا بيتي . هدوه فوقى .. أنا  
ماني طالعة منه ) .

لم يتحاور معها أحد ، بل نظروها قليلا ، ومضوا . أما الرجل  
الكبير فوقف صامتا ، ثم استدار ، وعيناه نحو الأفق .  
بعد يوم ، كان التراكتور الأصفر الكبير ، يزحلق في الآذان أزيز  
سيره المحترق القوي ، ويتأهب لهدم البيت .

كانت ( صالحه بنت أحمد ) ، تقعد على عتبة الباب تمسح عينيها ، وتحوش ابنها الذي انفلت من يدها ، ليقذف السكين الكبيرة بالحجارة ، فتصيح به ، وتصيح به أخته ( سعيدة ) من خلف أمها .. كان الناس يقفون دون كلام في واجهة الساحة ، جاءت جارتها فتحدثت معها بكلام طويل ، وبعد قليل لمت أواني قليلة من الداخل ، وصرة كبيرة ، ومهدا بان عليه عدم الاستعمال ، وأشياء أخرى ، وفاض بها الخرج الذي شدته على ظهر الحمار ، التي اقتادتها وجاءت إلى (صالحه بنت أحمد ) وعيالها ، لتسحبها من يدها .

كانت الجارة تجذبها بكل قوة يدها وتقول (هيا .. قومي يا مخلوقة، ما حد يقدر .. يعاندهم ) ، وكانت بين لحظة وأخرى تمد كم يدها لتمسح قطر عيناها الحامضي ، وتداريه لكيلا تراه . عندما قعدت في بيت جارتها ، ولثامتها البيضاء تغمر نصف وجهها السفلي ، وتغطي كتفيها وصدرها ، لم تتناول فنجان القهوة .. بل طلبت ماء ، وشربته .. بقيت صامته لا تتكلم ، وبقي ذلك الصوت الذي يرج الأسماع ، كأنما يهدم الضلوع .



## سيرة شخصية

### عبد العزيز صالح محمد بن مشري

ولد في قرية محضرة ، بمنطقة الباحة (جنوب المملكة العربية السعودية) عام ١٣٧٤هـ ، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي بها. تفرّغ للقراءة الذاتية والرسم والكتابة الإبداعية مبكراً ، حيث أعاقته ظروفه الصحية عن استكمال دراسته أو الانتظام في عمل وظيفي . تميز بغزارة الإنتاج وتعدد الاهتمامات ( قصة - رواية - شعر - رسم - خط - موسيقى - كتابة اجتماعية ) ونشر إنتاجه ومساهماته في معظم صحف المملكة وفي أبرز المجلات الأدبية العربية، وقد صدرت له الأعمال التالية:

- ١ - باقة من أدب العرب ( وهو عبارة عن مختارات تأسيسية من نصوص التراث العربي).
- ٢ - مجموعات القصص القصيرة التالية، بشكل مفرد ( موت على الماء - أسفار السروي - بوح السنابل - الزهور تبحث عن أنية - أحوال الديار - جارد ينيا تشاءب في النافذة )، وقد أعيدت طباعتها

من قبل أصدقاء الإبداع في يناير عام ٢٠٠١م لتمثل الجزء الأول من سلسلة الأعمال الكاملة التي يأمل محبوه في إصدارها تباعاً.

٣- الروايات التالية منفردة ( الوسمية - الغيوم ومنابت الشجر - ريح الكادي - الحصون - في عشق حتى - صالحة - ) وترك روايته الأخيرة مخطوطة وهي بعنوان "المغزول".

وقد رأينا إعادة طباعة أعماله الروائية في جزأين ، هذا أولها ، أما الثاني فسيضم ( الوسمية - في عشق حتى - المغزول ) وستصدر لاحقاً .

٤- "مكاشفات السيف والوردة" ، وهو كتاب يضم سيرته الإبداعية والثقافية ، وقد تمت إضافته إلى الجزء الأول من مجلد الرواية الذي بين أيديكم ، كمقدمة لأعماله السردية.

\* ترك الأعمال المخطوطة التالية والتي يطمح الأصدقاء إلى جمعها وطباعتها في سلسلة كتب :

أ - "القصة القصيرة في المملكة" ، وقد حوى بعض قراءاته وتأملاته عنها.

ب - ترنيمة (نصوص شعرية)

ج - ترك عدداً كبيراً من اللوحات الفنية الزيتية ، والرسومات المخطوطة بالحبر.

\* للفقيـد مساهمات غنية في مختلف المناـبر الثقافية ، وقد شارك في تحرير الملحق الأدبي لجريدة اليوم " المربد " من عام ٧٥-٨١م، وأسهم بالكتابة الأدبية والاجتماعية في مختلف الصحف السعودية.

\* تزوج في عام ٨٠م من فتاة أردنية من أصل فلسطيني ،وهي السيدة "ناهد"، وقد أهدى إليها مجموعته القصصية "أسفار السـروي"، و حيث لم ينجبا نظراً لظروفه الصحية، فقد اختار - بطريقة نبيلة لا يباريه فيها أحد- أن ينفصلا شرعياً، ليتيح أمامها فرصة الزواج والإنجاب ، وقد انفصلا في عام ٩٠م، ثم تزوجت فيما بعد وأنجبت ، وكان عبد العزيز يستشعر السعادة الحقيقية بذلك.

\* أصيب بمرض السكري وأدت مضاعفات المرض وأخطاء العلاج مع مرور الزمن إلى التأثير على البصر، واختلال توازن حركة المشي، والفشل الكلوي، واضطراره لغسيل الدم (الديليزة)، وكذلك تعرضه إلى ضغط الدم.

\* أجريت له عملية لزراعة الكلى في مستشفى الملك فهد بجدة في النصف الأول من عام ١٩٩٣م، وقد تكللت بالنجاح ، وساعده ذلك على التألق والإبداع في السنوات الست الأخيرة من عمره، ولكن " الغر غرينا " بدأت بغزو أطرافه، فتم بتر إصبع من يده



اليسرى، ثم بترت القدم اليمنى ، وفي سنة موته بترت ساقه اليسرى حتى الركبة.

\* توفي رحمه الله في مستشفى الملك فهد بجدة يوم الأحد ، الساعة السادسة إلا ربع مساءً بتاريخ ٧/٥/٢٠٠٠م، وكان إلى جواره أخوه المخلص أحمد مشري، وصديقه الوفي سعد الدوسري، وقد ووري جثمانه الثرى في مقبرة الفيصلية بجدة، ويقع قبره في الجهة الشرقية من المقبرة على مسافة أربعة أمتار من الجدار الشرقي، وثمانية أمتار من الجدار الشمالي.



## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
مكاشفات السيف والوردة	١٩٢-١
الغيوم ومنابت الشجر	٢٩٨-١٩٣
ريح الكادي	٤٣٠-٢٩٩
الحصون	٥١٨-٤٣١
صالحه	٧٢٦-٥١٩

---



" يعتبر عبدالعزيز مشري من المبدعين الروائيين البارزين في السعودية وفي الوطن العربي، حيث تتميز كتاباته بدرجة عالية من الصدق الفني، الذي استطاع من خلاله تقديم وجدان الإنسان السعودي الضارب بجذوره في أعماق التاريخ وتراث الحياة القديمة، ولذلك تنبعث من ثنايا سرده الروائي والقصصي، الذكريات والحكايا المفعمة بالشجن والتشبت بالجذور "

## الروائي "صنع الله إبراهيم"

" حبست نفسي في غرفتي يوماً كاملاً بنهاره وليله لقراءة المشري وإعادة قراءته، وكما قلت (من قبل)، لم يشد انتباهي في الأعوام الأخيرة أي عمل محلي أو عربي سوى "الطوق والأسورة"، وسوى "الوسمية"، وقد أحسست أنه عمل أدبي لا يرقى إلى مستوى "الطوق والأسورة" فحسب، بل يكاد يرقى إلى مستوى أي عمل أدبي عالمي كرواية "مائة عام من العزلة" لماركيز. (جريدة الرياض - ملحق ثقافة اليوم ١٤ ابريل ١٩٨٨م) .

## الناقد : عابد خزندار

" ومنذ أن عرفت "المشري" وأنا أتشبت بأجمل وأعظم ما فيه، وما في كتابته، وهو هذه القدرة الغريبة العجيبة على التعالي فوق كل ألم والتسامي بكل معاناة، إلى مرتبة المعاناة الإبداعية المنتجة لهذا النص الإبداعي الجميل المتصل أبداً "

## الناقد : د. معجب الزهراني

" وحين تقرأ للمشري، فأنت أمام إشراقات إبداعية منهمة من ثقوب التجربة في احتكاكها بلحم الواقع في شراسته وخشونته وتوليافته العجيبة، أنت أمام عمل يتمرد على مواضع الهيكلية والقولبة والتقنين والتنظير، فهو يقيم هندسته الخاصة من شظايا الشروخ التي عصفت بكيانه الإنساني على المستوى الذاتي والعام معاً .

## الناقد د. محمد الشنطي

# أصدقاء الإبداع

أصدقاء عبد العزيز مشري